

INHALT

1. Einleitung	1
1.1. Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	2
1.2. Monstrosität und Othering	4
1.3. Biographische Ansätze zu Vlad III.	5
1.4. Quellenanalyse	7
2. Das Monströse	9
2.1. Definitionsansätze	12
2.1.1. Forschungsansätze zur Fassung des Monströsen	12
2.1.1.1. Monster und Körper	12
2.1.1.2. Monster und Tabus	14
2.1.1.3. Monster und Räume	17
2.1.2. Zusammenfassung des Forschungsüberblicks	19
2.1.3. Das Monster als Kulturprodukt	21
2.1.3.1. Zur Zeichenhaftigkeit des Monströsen	21
2.1.3.2. Das Monster als Wiedergänger	22
2.1.3.3. Das Monströse als Mittel der Ausgrenzung	26
2.1.4. Fazit	32
2.2. Kulturhistorische Entwicklungslinien des Monströsen	34
2.2.1. Interpretationsansätze zum Ursprung des Monströsen	35
2.2.2. Antike	40
2.2.2.1. Einstieg: die Deformation des Hephaistos	40
2.2.2.2. Die Wundervölker am Rand der Welt	42
2.2.2.3. Plinius d. Ä. und Solinus	45
2.2.2.4. Die Alexanderdichtung	47
2.2.3. Mittelalter	50
2.2.3.1. Eine mittelalterliche Sicht auf die Welt – die mappae mundi	52
2.2.3.2. Mittelalterliche Lesarten des Monströsen	54
2.2.3.2.1. Theologische Lesarten	54
2.2.3.2.2. Naturkundliche Lesarten	59
2.2.3.2.3. Literarische Lesarten	62
2.2.3.2.3.1. Das Monströse im Apollonius von Tyrland Heinrichs von Neustadt	63
2.2.3.2.3.2. Cundrie und das Monströse im Parzival	67

2.2.3.2.3.3 Die Reise Marco Polos	69
2.2.3.2.3.4 Zusammenfassung: literarische Monster	73
2.2.3.3. Vom Wundervolk zum Instrument der Propaganda	75
2.2.3.3.1. Othering und das Monströse: eine Einleitung	75
2.2.3.3.2. Flugblätter als frühe Massenmedien und Propaganda-Instrumente	80
2.2.3.3.3. ‚Türkengefahr‘: das Monströse in der anti-osmanischen Propaganda	82
3. Vlad III. – Person und Überlieferung	93
3.1. Zur Ausgangslage	93
3.2. Das Leben eines Woiwoden	98
3.2.1. Die Walachei und Siebenbürgen im 15. Jahrhundert	98
3.2.2. Expansionsbestrebungen des Osmanischen Reichs	104
3.2.3. Der Vater: Vlad II. Dracul als historisch-politischer Akteur	110
3.2.4. Vlad III. als Woiwode der Walachei	115
3.2.4.1. Geburt und frühe Jahre am osmanischen Hof	115
3.2.4.2. Die erste Woiwodschaft (1448)	118
3.2.4.3. Die zweite Woiwodschaft (1456–1462)	121
3.2.4.3.1. Der osmanische Weg	124
3.2.4.3.1.1 Die erste Strafexpedition gegen die Siebenbürger ‚Sachsenstädte‘	126
3.2.4.3.1.2 Die zweite Strafexpedition gegen die Siebenbürger ‚Sachsenstädte‘	127
3.2.4.3.1.3 Innenpolitische Festigung und osmanische Unterstützung	128
3.2.4.3.2. Der ungarische Weg	132
3.2.4.3.2.1. Im Krieg gegen die Osmanen	133
3.2.4.3.2.2. Verhaftung und Ende der Woiwodschaft	138
3.2.4.4. Gefangenschaft und dritte Woiwodschaft (1476)	142
3.2.5. Vlad III. im Spiegel der Quellen	145
3.2.5.1. Osmanische Quellen	146
3.2.5.1.1. Die postbyzantinischen Autoren	146
3.2.5.1.2. Die osmanischen Autoren	149
3.2.5.2. Osteuropäische Quellen	152
3.2.5.3. ‚Westeuropäische‘ bzw. deutsche/deutschesprachige Quellen	154
4. Quellenanalyse	163
4.1. Vorbemerkung	163
4.2. die Geschichte dracole waide	165
a) Struktur	165

b) Handlungsepisoden	171
c) Mechanismen	174
d) Zielpublikum	181
4.3. Michel Beheim: trale waida	181
a) Struktur	183
b) Handlungsepisoden	184
c) Mechanismen	187
d) Zielpublikum	192
4.4. Gegenüberstellung der untersuchten Quellen	194
4.5. Vlad als Monster?	196
5. Zusammenfassung	201
Abkürzungen	204
Abbildungsverzeichnis	205
Literaturverzeichnis	206