

INHALT

EINFÜHRUNG: ÜBER DIE PRIVATSPHÄRE DES BÜRGERS

1. Alltagserfahrung: öffentlich und privat 7
2. Ein Bildvergleich 8
3. Exkurs: Zur geschichtlichen Entwicklung bürgerlicher Privatheit 11
4. Zielsetzung 13

I DIE DARSTELLUNG BÜRGERLICHER PRIVATHEIT IN BILDERN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS 15

Quentin Massys 16 - Jan Vermeer van Delft 21 - Pieter de Hooch 25

II DIE DARSTELLUNG BÜRGERLICHER PRIVATHEIT HEUTE IN DER PRODUKTWERBUNG 29

1. interlücke: Angebote und Werbung 30
2. Einzelanalysen zur interlücke-Werbung 33
3. interlücke-Angebote als „ästhetisches System“ 42
4. Die Wohnung als Ferienlandschaft und Freizeitparadies 46
5. Ausgliederung oder Einbeziehung der Umwelt 56
6. Konsumgüter und Interieur 59
7. Wohnutopien 63
8. Schichtenspezifische Bildgestaltung in der Möbelwerbung 67
9. Ästhetische Schulung durch Produktwerbung 76

III DIE DARSTELLUNG BÜRGERLICHER PRIVATHEIT IN DER KUNST DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS 81

1. Die bürgerliche Familie in ihrer privaten Lebenswelt
Richard Hamilton 86 - Karl Begas 89 - Max Beckmann 94 -
Harald Duwe 107 - Howard Kanovitz 107
2. Die Auflösung zwischenmenschlicher Intimität. Die Bedrohung der
Privatheit im Schlafzimmer 113
Edward Kienholz 113 - Claes Oldenburg 116 - Tom Wesselmann 120
3. Die Thematisierung bürgerlicher Privatheit im Spielfilm 125
François Truffaut 125 - Luis Buñuel und Carlos Saura 132 -
Roman Polanski 135
4. Privatsphäre und Medienöffentlichkeit 139
Malte Satorius 139 - Paul Mathias Padua 148 - Renato Guttuso 156

5. Die Vermittlung der privaten Lebenswelt des Interieurs mit der Außenwelt im „Fensterbild“ 160
Alex Colville 161 - Umberto Boccioni 167 Caspar David Friedrich 172
Georg Friedrich Kersting 178 - Eduardo Tofano 181 James Tissot 181
6. Der bürgerliche Rückzug in eine absolute Privatheit 187
Jules Verne und Arnold Böcklin 202
7. Schlußbemerkung und nochmals Privatheit:
Lienhard von Monkiewitsch 208

ANHANG

Henriette Davidis „Die Hausfrau Praktische Anleitung zur selbständigen und sparsamen Führung von Stadt- und Landhaushaltungen“ 213

Anmerkungen 219

Bildnachweis 227

Biografische Notiz 228