

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
A. ERLÄUTERUNG DER FRAGESTELLUNG UND DES VORGEHENS	1
B. HISTORISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE ZEIT DER BISMARCK-ÄRA BIS ZUR JAHRHUNDERTWENDE	5
I. Vorgeschichte des Deutschen Kaiserreiches	5
II. Das Deutsche Kaiserreich	6
III. Die deutsche Außenpolitik bis 1900	9
IV. Die innenpolitische Entwicklung "Deutschlands" bis 1900	10
V. Staats- und Legitimationsideologie	14
VI. Außerfamiliäre Sozialisationsfunktionen und -maßnahmen	18
1. Außerschulische Sozialisationsmomente	18
2. Das Schulwesen	19
3. Nachschulische Sozialisationsagenten	24
VII. Die wirtschaftliche, wissenschaftliche und technische Entfaltung "Deutschlands"	25
1. Industrielle Neuerungen	25
2. Wissenschaftliche und technische Errungenschaften	28
VIII. Kulturelle Neuerungen	30
IX. Abriß der sozialen Schichtung zwischen 1860 und 1900	32
1. Die Aristokratie	32
2. Die ländliche Bevölkerung	37
3. Die Arbeiterschaft	40
4. Das Bürgertum	43
X. Resümee der strukturellen Wandlungen	51
C. DIE ENTWICKLUNG DER FAMILIE IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	54
I. Der Begriff: "Familie"	54
II. Die Institution der Ehe	55
III. Die neue Form der Familie	56
IV. Familiäre Sozialisationsfunktionen	58

	<u>Seite</u>
V. Das Ideal der bürgerlichen Kleinfamilie	61
1. Großeltern	62
2. Tante und Onkel	64
3. Dienstboten	66
4. Kinder	68
5. Mutter	70
6. Vater	74
D. ANSTANDSBÜCHER	76
I. Vorbemerkung	76
II. Anstandsliteratur und damit verknüpfte literaturwissenschaftliche Probleme	79
III. Die äußere Aufmachung	83
IV. Untersuchung einiger Ratgeber- und Anstandsbücher	86
1. "Der städtische Haushalt"	87
2. "Lebensweihe für Jungfrauen"	99
3. "Katechismus des guten Tones und der feinen Sitte"	110
V. Formaler und inhaltlicher Vergleich der untersuchten Anstandsbücher	124
E. DAS PHÄNOMEN DER REPRÄSENTATION	134
I. Das Ideal der vornehmen Haltung	134
II. Das Wesen des gründerzeitlichen Großbürgers	137
III. Der höfische Mensch des 18. Jahrhunderts	141
IV. Die Pose der "guten Gesellschaft"	144
V. Die repräsentative Wohnung	149
VI. Feste und Feiern	154
VII. Tätige Nächstenliebe	157
VIII. Freizeit, Ferien, Urlaub	159
1. Lieblingsbeschäftigung oder Hobby	159
2. Urlaub und Reisen	161
IX. Repräsentative Mode	162
1. Damenkonfektion	162
2. Herrenmode	164

	<u>Seite</u>
X. Sittliche und "höhere" Werte	166
1. Sinn für das "Höhere"	166
2. Sittliche Werte	167
F. MÄDCHENBÜCHER	170
I. Vorbemerkungen	170
II. Frauenbewegung	174
1. Bürgerliche Frauenbewegung	174
2. Proletarische Frauenbewegung	178
III. Die Stellung des Mädchenbuches in der Jugendliteratur des 19. Jahrhunderts	181
1. Das Jugendbuch	181
2. Das Mädchenbuch	184
IV. Literatur für "höhere" Töchter aus der Zeit von 1860 - 1900 Das "Töchter-Album" der Thekla von Gumpert	189
1. Biographie der Thekla v. Gumpert	189
2. Der äußere Aufbau des "Töchter-Albums"	192
3. Der innere Aufbau des "Töchter-Albums"	194
3.1. Lehrhafte Beiträge	195
a) "Johann Gutenberg, der Erfinder der Buchdruckerkunst"	195
b) "Ameisen-Leben"	197
c) "Kaiser Wilhelm I. und sein hundert- jähriges Jubiläum"	198
3.2. Moralisch-unterhaltsame Erzählungen	200
a) "Unsere Kraft"	200
b) "Die Perlenkette"	205
4. Resümee der "pädagogischen" Ziele des "Töchter-Album"	213
V. Die Pensionsgeschichte	219
1. Die äußere Aufmachung	220
2. "Backfischchens Leiden und Freuden" der Cl. Helm	223
2.1. Biographische Notizen zu Cl. Helm	223
2.2. Die Fabel des "Backfischchens Leiden und Freuden"	225
2.3. Der Gehalt	228
2.4. "Backfischchens Leiden und Freuden" - ein Anstandsbuch?	232
2.5. Formal-inhaltliche Besonderheiten	245
2.6. Resümee	251

	<u>Seite</u>
3. "Der Trotzkopf" der E. von Rhoden	253
3.1. Vorbemerkung	253
3.2. Die Fabel des "Trotzkopfs"	255
3.3. Die Erzählstruktur	258
3.4. Anstandserziehung im "Trotzkopf"	266
3.5. "Der Trotzkopf" - und sein literarisches Genre	272
VI. Sexualität in Mädchenbüchern	277
VII. Die Funktionen der Mädchenbücher	279
G. KODEX DER TUGENDEN EINER "HÖHEREN" TOCHTER	286
H. RESÜMEE DER ERGEBNISSE	290
I. Wechselbeziehung zwischen Geschichte, Mädchen- und Anstandsbüchern	290
II. Vergleich der Ziele in Mädchen- und Anstandsbüchern	293
LITERATURVERZEICHNIS	303