

Inhalt

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Abbildungen | 7 | Farbkreis | 83 |
| Verzeichnis der Abbildungen | | Grundeinteilung des Farbkreises nach den Gesetzmäßigkeiten der Farbwahrnehmung und Farbwahrnehmungsschemata. | |
| Vorwort | 9 | Dimensionen | 95 |
| Farbgebrauch und Farben heute | | Die drei Dimensionen einer Farbe: Farbton, Helligkeit, Sättigung; mit Farbwahrnehmungsschemata. | |
| Einführung | 11 | Überblick oder Schema | 102 |
| Das Phänomen Licht und Farbe | | Anordnung dieser drei Dimensionen der Farbe in einem dreidimensionalen Farbkörper, allgemein, entsprechend den Gesetzmäßigkeiten der Helligkeits- und Farbwahrnehmung. | |
| Geschichte | 13 | Querschnitte | 105 |
| Theorien über das Sehen von Licht und Farben durch die Jahrhunderte | | Schematische Querschnitte der Farbe, horizontal und vertikal, des dreidimensionalen Farbwahrnehmungsdiagramms. | |
| Farbtafeln | 19 | Komplementär | 106 |
| Zwei- und dreidimensionale Farbtafeln von 1593 bis 1975 | | Komplementärfarbenpaare | |
| Sehen | 26 | Subtraktiv 2 | 110 |
| Der Sehvorgang: Licht, Objekt, Auge, Gehirn, Bewußtsein. | | Demonstrationen und praktische Verwendungsmöglichkeiten der subtraktiven Farbgebung. | |
| Licht | 28 | Additiv 2 | 116 |
| Lichtenergie: Sonnenlicht, Tageslicht, Kunstlicht, kontinuierliches und Linienspektrum. Das Messen der Lichtenergie durch das ganze Lichtspektrum. | | Demonstrationen und praktische Verwendungsmöglichkeiten der additiven Farbgebung. | |
| Materie | 36 | Partitiv 2 | 123 |
| Absorption und Remission des Lichts durch Materie. Messung der spektralen Energieverteilung der Remission einer Farbfläche. Undurchsichtige und durchsichtige Farben. | | Demonstrationen und praktische Verwendungsmöglichkeiten der partitiven Farbgebung. | |
| Auge | 45 | Simultan | 128 |
| Unser Sehorgan: Auge und Sehzentrum. Messung der Licht- und Farbempfindlichkeit des Auges für Kurz-, Mittel- und Langwellenlicht des Spektrums der I.B.K. 1931 und 1964. | | Simultankontraste (Kontraste bei gleichzeitiger Wahrnehmung): a nach Helligkeit b nach Sättigungsgrad c nach Farbton oder Farbart d nach verschiedenen Kombinationen von a, b und c. Praktische Verwendungsmöglichkeiten des Simultankontrasts. | |
| Subtraktiv, Additiv, Partitiv 1 | 71 | Proportionen | 134 |
| Subtraktive Farbgebung, Gesetzmäßigkeit der Farbwahrnehmung wie bei der additiven Farbgebung. | | Gegenseitige Flächenbeziehungen von Farbflächen und praktische Anwendung. | |
| Additive Farbgebung, Gesetzmäßigkeit der Farbwahrnehmung wie bei der subtraktiven Farbgebung. | | | |
| Partitive Farbgebung wie die additive Farbgebung, aber mit dem Mittelwert. | | | |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Entfernung | 134 | Farbmessung | 165 |
| Änderung der Entfernung zwischen Auge und Objekt als Faktor ständig wechselnder Farbmuster. Demonstration und praktische Anwendung. | | Visuelle Farbmessung: subtraktiv, additiv, partitiv. Farbmessung nach Lichtenergie, Absorption/Remission. Spektralphotometer und Tristimulus Kolorimeter. | |
| Gebiete | 136 | Psychologie | 167 |
| Konzentrische farbempfindliche Gebiete in der Retina als konzentrische farbempfindliche Gebiete im Gesichtsfeld und praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | Psychologische Aspekte der Farbe und Farbsymbole. | |
| Sukzessiv | 138 | Training | 171 |
| Sukzessivkontrast, Kontraste, die beim Nacheinanderwahrnehmen von Farben entstehen. Praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | Entwicklung des Farbensinns durch eine bewußt ausgewählte Reihenfolge der Sehaufgaben. Verschiedene Faktoren der Kombination von Sehaufgaben. Entwicklung eines bewußten Farbgefühls durch Integration des Bereichs ›Farbe‹ in sinnvolle kreative Aufgaben anstelle von Farbmischungsaufgaben. | |
| Dynamik | 150 | Epilog | 175 |
| Die Dynamik des Sukzessivkontrasts nach Form und Farbe und praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | Evaluation: Zur Verdeutlichung nennen wir in diesem Rückblick die wichtigsten der in dieser Ausgabe behandelten Einsichten, versehen mit den nötigen Erläuterungen. | |
| Fluoreszenz – Phosphoreszenz | 152 | | |
| Fluoreszenz und Phosphoreszenz und praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | | |
| Metamer | 154 | | |
| Metamere Farbpaare und deren praktische Anwendung. | | | |
| Struktur | 156 | | |
| Der Einfluß von Textur und Lichtrichtung auf den Helligkeits- und Farbeindruck und praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | | |
| Reflexion | 159 | | |
| Reflexion von Helligkeits- und Farbflächen und praktische Anwendung. | | | |
| Mehrfachreflexion | 161 | | |
| Mehrfachreflexion in Materialstrukturen und zwischen Farbflächen; praktische Verwendungsmöglichkeiten. | | | |
| Interferenz | 163 | | |
| Das Verringern oder Vergrößern von Lichtenergie einander treffender Wellenlängen und praktische Anwendung. | | | |