

INHALT

| | |
|---|----|
| Die fünf Bedeutungen des Wortes Farbe | 6 |
| Farbstoff oder Pigment | 6 |
| Gegenstandsfarbe | 7 |
| Erscheinungsfarbe oder Empfindungsdatum | 8 |
| Farben-Art oder Farben-Species | 9 |
| »Farbiges« im Gegensatz zum »Farblosen« | 11 |
| Die Farbe in der Naturwissenschaft | 12 |
| Die physikalische Optik | 12 |
| Die physiologische Optik | 18 |
| Die Ordnung der Farben nach ihrer dreifachen Bestimmung | 23 |
| Erste Bestimmung: die Farbrichtung | 23 |
| Zweite Bestimmung: die Helligkeitsstufe | 28 |
| Dritte Bestimmung: der Reinheitsgrad | 31 |
| Die graphische Darstellung aller drei Bestimmungen | 32 |
| Weitere Bestimmungen der Farbe | 34 |
| Kraft und Sättigung | 34 |
| Der Gefühlston der Farben | 36 |
| Die Harmonie der Farben | 40 |
| Die Zusammenstellung zweier Farben | 40 |
| Die Zusammenstellung mehrerer Farben | 44 |
| Die sechs Grundtypen von Farbenklängen | 51 |
| Drei Kunstmittel der Steigerung | 55 |
| Spannung der Farbenpaare | 56 |
| Einfachheit bei allem Reichtum | 59 |
| Teilfarbigkeit und Modulation | 59 |
| Hintergrund- und Schmuckfarbe | 61 |
| Die Farbe im Dienste der Formgebung | 64 |
| Von der Theorie zur Praxis | 72 |