

Inhalt

Intro	9
„Lesen gegen die Pest?“ Die Pandemie als literarisches Ereignis	10
„... delight and consolation“? Vom Unbehagen in der Corona-Literatur	12
Von <i>Contagion</i> bis <i>Corona World</i> : Corona-Literatur im medialen Kontext	13
Pandemie als Palimpsest: Zur Intertextualität der Corona-Literatur	15
„Nur die Pest“? Ljudmila Ulickajas <i>Eine Seuche in der Stadt</i>	16
„... what is this, some kind of plague“? Lawrence Wrights <i>The End of October</i>	18
Vom Schwarzen Tod zum Corona-Kapitalismus: Poetik und Politik der Pandemie	20
„... the plague is timeless“? Pandemieliteratur zwischen Mythos und Medizin	22
Wider die „tyranny of contingency“? Philip Roths <i>Nemesis</i>	24
„From outer space!“ Corona-Literatur als Inter- und Konterdiskurs	26
Von Homer bis Corona: Epi-/Pandemie und Religion	28

„Coronapocalypse“? Zur literarischen Vermessung der Pandemie	32
Zwischen Pathos und Parodie: Alberto Vázquez-Figueroas Corona-Dilogie	35
„As I begin to write these lines...“: Corona in Diaristik und Chronistik	37
„Dokumentieren ist das Einzige, was wir tun können“: Fang Fangs <i>Wuhan Diary</i>	38
Von Wuhan nach Westen: Ambivalenzen des Corona-Tagebuchs	41
Marie-Antoinette in der Corona-Quarantäne: Facetten einer französischen Querelle	42
Im Lockdown mit Lachesis, Gregor & Co.: Éric Chevillards <i>Sine die</i>	44
„... io. Tu. Lui, lei. Noi, loro“: Chiara Gamberales <i>Come il mare in un bicchiere</i>	47
„Je vous fais une lettre...“: Zur Corona-Briefliteratur	48
„Die Freiheit zu sterben“? Thea Dorns <i>Trost</i>	50
„What is the internet but collective memory?“ Zur digitalen Memoria einer Pandemie	51
„I can't breathe“: Das Virus als politische Metapher	53
Die Kunst der Inter-Kontamination: Kollektives Schreiben in der Krisenzeit	54

„Coronameron3D“: <i>Decameron</i> -Variationen im digitalen Kontext	56
„The plague is out there“: <i>The Decameron Project</i>	59
„Man ist nun einmal betroffen von Coronen“: Mit Boccaccio nach Buchenwald	61
Eine „Reise durch die Bücher zu den Krisen und den Seuchen“: Martin Meyers <i>Corona</i>	65
„Writing now doesn't matter anymore...“: Corona-Literatur als Metaliteratur	67
„... Arztroman oder Meisterwerk?“ Wim Daniëls' <i>Quarantaine</i>	68
„All manner of virulent things...“: Ali Smiths <i>Summer</i>	71
Corona-Comic & Co.: Zur Intermedialität der Pandemieliteratur	73
Ein „Covid-19 Fairytale“ zwischen Text und Tanz: Etgar Kerets „Outside“	75
Zwischen den Sprachen und Kulturen: Zur Konfiguration einer Corona-Weltliteratur	76
„Corona Odyssee“: Reiseliteratur in Zeiten der Pandemie	79
In elf Tagen um die Corona-Welt: Alexandre Najjars <i>La Couronne du diable</i>	80
„What is the style of catastrophe?“ Zur Ästhetik der Pandemie (I)	82

„This poem will not go viral“: Zur Poesie der Pandemie	87
„The Five Stages of Epidemics“: Zur Dramatik der Pandemie	89
Eine literarische Revolution? Zur viralen Post-Corona-Postmoderne	90
Patho-Textualitäten: Zur Ästhetik der Pandemie (II)	92
„Schwarz schwarz schwarz“: Laura van der Haars <i>Een week of vier</i>	94
„My body's a body bag“: Covid erzählen	96
Poetiken der Viralität: Corona im Porträt	97
<i>Audiatur et altera pars</i> : Inga Kuznecovas <i>Iznanka</i>	98
„Showing results for: coronavirus“: Die Pandemie als Google-Protokoll	100
„Je schlechter, desto besser“: Der Text als Krise, die Krise als Text	102
Corona als literarisches Genre? Provisorische Conclusio	103
Quellenverzeichnis	104