

Inhalt

- 4** Einleitung
Erinnerungsbilder und Sprechakte
Von Betty Schiel und Maxa Zoller
- 14** Das Unsichtbarmachen
künstlerischer Kontinuität
Gedanken zu Helke Misselwitz' Filmen
nach 1990
Von Therese Koppe
- 32** Im Bergwerk der Wirklichkeit graben
Petra Tschörtner's BERLIN – PRENZLAUER BERG
Von Hilde Hoffmann
- 46** Maikäfer flieg
Notizen zu meinem Dokumentarfilm
BRUDERLAND IST ABGEBRANNT
Von Angelika Nguyen
- 58** Neugier und wie man eine Form
finden kann
Protokoll eines Gesprächs zwischen Tamara
Trampe und Johanna-Yasirra Kluhs
- 78** Was hier versinkt, ist eine Utopie
Im GUNDERMANN REVIER
Von Grit Lemke

- 94** Fortschreibungen ...
Ost/West-Korrespondenzen der
Super-8-Filmerinnen
Von Cornelia Klaufß
- 114** INSIDE / OUT
Eine biografisch-filmische Perspektive aus
der Drinnen-draußen-Stadt
Von Kerstin Honeit
- 130** BECOMING BLACK and beyond
Über sieben Jahre und 91 Minuten
Von Ines Johnson-Spain
- 148** »Wenn man dann auf einmal auf
einer Welle ist.«
Zur Produktion BERLIN, BAHNHOF
FRIEDRICHSTRASSE 1990
Von Madeleine Bernstorff
- 168** Wie wir erinnern
Diskussion unter Filmarbeiter*innen
Protokolliert von Betty Schiel
- 198** Über die Autor*innen
- 202** Index
- 208** Impressum