

Inhaltsverzeichnis

Teresa Hiergeist, Agnes Bidmon, Simone Broders
und Katharina Gerund
‚Paragesellschaften‘. Diskursive Verhandlungen sozialer Kohäsion — 1

Robert Lukenda
**Verdrängt, vernachlässigt und vergessen? Die *classes populaires* als
neue/alte ‚Paragesellschaft‘? — 25**

Teresa Hiergeist
**Gesprengte Ordnungen. Verhandlungen anarchistischer Gewalt in der
französischen und spanischen Gegenwartsliteratur — 59**

Paul Strohmaier
**Fusion und Differenz. Zur Archäologie des Sozialen in Virginia
Despentes' *Vernon Subutex* — 73**

Katharina Gerund
**Militärische ‚Para(llel)gesellschaft(en)‘? Die Soldatenfrau als
Vermittlerin und Grenzgängerin in der amerikanischen Populärkultur des
21. Jahrhunderts — 101**

Stephanie Schwerter
**Zwischen *peace line* und *green line*: Belfast und Beirut im
zeitgenössischen Film — 117**

Benjamin Loy
**(An)Ästhetiken des Konsums. Inszenierungen von Warenwelt und
(Super-)Marktgesellschaft bei Diamela Eltit und Annie Ernaux — 131**

Simona Oberto
**Roberto Savianos *La paranza dei bambini*. Die ‚Paragesellschaft‘ der
Kinder zwischen *Pinocchio* und *Principe* — 161**

Eva Oppermann

**Von Außenseitern zu Helden: Die Darstellung phantastischer
,Paragesellschaften‘ am Beispiel von Marion Zimmer Bradleys
Priesterinnen in Avalon und J.K. Rowlings Zauberern in England — 187**

Simone Broders

**„Utopia Gone Mad“: Feministische ,Paragesellschaften‘ in Naomi
Aldermans *The Power* (2016) — 199**

Claudia Hachenberger

**Parallel, divers, nachhaltig, anders: Wie *Tales from the Town of Widows*
(2007) dazu beiträgt, Gesellschaft neu zu denken — 219**

Lars Koch und Julia Prager

**Neben, entlang, ent-gegen: Fluchtbewegungen, Stillsetzungen
und Fortgänge pandemischer Versammlungsdynamiken von Theater
und Protest — 235**

Alexander Fischer

**Was kennzeichnet Aussteiger*innen? Ein (erneuter)
Definitionsversuch — 255**

Tom Moylan

Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten — 273