

INHALT

Hugo Dittberner

- Der Sensationsdichter.
Zu Kleist 5

Hans Peter Herrmann

- Sprache und Liebe.
Beobachtungen zu Kleists »Penthesilea« 26

Gerhard Bauer

- Die Kunst und die Künstlichkeit des Hasses 49

Gerhard Scheit

- Das verhörte Geschlecht.
Zur Krise der Macht im Dialog Heinrich von Kleists 60

Norbert Oellers

- »Kann auch so tief ein Mensch erniedrigt werden?«
Warum »Amphitryon«? Warum »ein Lustspiel«? 72

Walter Hettche

- »Ein eignes Blatt«.
Der Schreiber Licht und der Prozeß um den zerbrochnen Krug 84

Ralf Konersmann

- Das Versprechen der Wörter.
Kleists erste und letzte Dichtung 100

Martin Krumbholz

- Gedanken-Striche.
Versuch über »Die Marquise von O. ...« 125

Wolf Kittler

- Der ewige Friede und die Staatsverfassung 134

Michael Rohrwasser

- Eine Bombenpost.
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Schreiben 151

Hans Dieter Zimmermann

Kleists »Der neuere (glücklichere) Werther« 163

Andrea Gnam

Die Rede über den Körper.
Zum Körperdiskurs in Kleists Texten »Die Marquise von O. ...«
und »Über das Marionettentheater« 170

Hermann Korte

Eichendorffs Kleist 177

Jens Dirksen

Kleist lesen heißt nicht Kleist verstehen.
Die allmählich gefertigten Kleist-Ausgaben 192

Peter Staengle

Heinrich von Kleist – eine kurze Chronik von Leben und Werk 206

Anett Lütteken

Auswahlbibliografie 1993–2021 225

Notizen 248