

Einleitung . . . . .	7
1. Hubert Fichte und die Montagne de Lure . . . . .	14
Eine verstellte Biographie . . . . .	14
Konturen des Frankreichbildes . . . . .	19
Modalitäten der Literarisierung kultureller Vermittlungen . .	24
2. Eine befremdliche Literatur: Fichte in der Bundesrepublik . . . . .	28
Spektren der Nachrufe auf Fichte: Außenseiter, Fremdheiten, Gewalt . . . . .	30
Diskursfelder der »Palette«-Kritiken: Sprache und Jargon, Sexualität, neue Literatur . . . . .	40
3. Wie Deutschland zur Sprache kommt . . . . .	56
Literarische Redeweisen . . . . .	56
»Die zweite Schuld«: Annäherungen im Zeichen der Literatur . . . . .	61
Stimmen jüdisch-deutscher Schriftsteller . . . . .	67
Eine Zoologie des deutschen Literaturbetriebes in Nachkriegszeiten . . . . .	75
4. Empfindlichkeit und Synkretismus: Literarische Ethnographie . . . . .	84
Literatur und Biographie . . . . .	85
Weltbeschreibung als interkulturelles Ritenstudium . . . . .	88
»Hotel Garni«: Ethnographie der Biographie . . . . .	93
»Forschungsbericht«: Phänomenologie kultureller Synkretismen . . . . .	96
5. Widerklänge: Fichte und Hans Henny Jahnn . . . . .	101
Hormone, Geschlechter, Sexualitäten . . . . .	102
Das niedrige Sakrale: Eine Sache der Literatur . . . . .	112
Skaven, Missionare, Schwarze, Mischlinge . . . . .	121
Kapitalismus, Technik, Armut . . . . .	130

6.	Kulturtopographie in der Erfahrung von Massentourismus und Migration . . . . .	136
	In Bewegung . . . . .	137
	Vielheit und Ordnung: Topologische Spannungen . . . . .	141
	Zwischen scientia und ars scientiae:	
	Das ethnologische Problem . . . . .	149
	Rohes Material, literarische Form . . . . .	157
7.	Fotografie und Schriftstellerei . . . . .	165
	Irma und Jäcki . . . . .	166
	Ein Paragone . . . . .	172
	Produktion und Zeitlichkeit . . . . .	176
	Wer ist mein Publikum? . . . . .	182
8.	Marrakesch als Identitätsform, nicht nur bei Fichte . . . .	187
	Ort . . . . .	188
	Ich . . . . .	194
	Form . . . . .	197
9.	Postmoderne Aufhebungen des Romans:	
	Hubert Fichte und Paul Wühr . . . . .	203
	Vom Epos zum Roman . . . . .	204
	Die Problematik des modernen Romans . . . . .	208
	Proliferation fiktiver Welten: »Das falsche Buch« . . . . .	214
	Proliferation empirischer Welten:	
	»Der Platz der Gehenkten« . . . . .	220
	Schluß . . . . .	228
	Literatur . . . . .	230