

Inhalt

Bettina Bannasch / Petro Rychlo Formen des Magischen Realismus und der Jüdischen Renaissance. Eine Einführung	7
Michael Scheffel Magischer Realismus: Konzept und Geschichte	19
Hubert Roland Deutschsprachiger und internationaler Magischer Realismus: die Anpassungsfähigkeit einer Poetik der Wirklichkeitsverwandlung . . .	41
Peter Stöger Martin Buber und der Chassidismus mit Annotierungen zum Magischen Realismus und zur Jüdischen Renaissance	61
Katharina Baur Magisch-Realistisches Erzählen bei Paula Buber: Liminalität in der Novelle <i>Die Weidenmutter</i>	83
Gerold Necker »...und danach kommt der Friede«: S. J. Agnons Traumnotizen in den 1930er Jahren	99
Shira Miron Gertrud Kolmar und Chaim Nachman Bialik – Formen literarischer Renaissance zwischen Aggada und Poesie	117

Georg B. Deutsch Soma Morgenstern, der Magische Realismus und die Jüdische Renaissance: Morgensterns Romane <i>Der Tod ist ein Flop</i> und <i>Der Sohn des verlorenen Sohnes</i>	143
Petro Rychlo »Herumtappen im Licht« – Soma Morgensterns publizistische Kafka Rezeption	157
Bettina Bannasch Die »Prager Schule« des Magischen Realismus. Oskar Baums Messiasroman <i>Die Tür ins Unmögliche</i>	181
Jörg Schuster Religion, instabile Zeichen, Wahrnehmungsekstasen – Elisabeth Langgässers Magischer Realismus	199
Theresia Dingelmaier Magisch-realistisch und Märchen? Deutsch-jüdische Alltagsmärchen als Genresymbiose	221
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	237