TABLE DES MATIÈRES

Lydia Bauer et Till R. Kuhnle Préface
Sylvère Mbondobari
« Les fantômes finissent toujours par revenir »
La longue marche vers une écriture du maquis camerounais
Hélène Barthelmebs-Raguin
Passé au féminin dans la littérature africaine.
Penser l'auctorialité, retrouver ses racines
Diana Haußmann
Forger un nouveau monde à partir du passé – le principe
du Sankofa dans la Suite africaine de Léonora Miano
IBOU DIOP
La littérature africaine : mémoire discursive,
lieu de revendication et d'affirmation61
Adelaïde Bakissia Sérifou
La problématique de la conscience noire et de sa spiritualité :
regard de Venance Konan, éclairage de C. G. Jung75
Laura Büttgen
Réflexions littéraires sur l'émergence d'une conscience diasporique
dans l'imaginaire des Afrodescendants entre l'Afrique et l'Occident
SYLVIE VINCENT
Afrique – la vraie vie de Karen Blixen
Un espace d'aventure pour naître à soi-même103
Ulrich Ondounda
La représentation littéraire de la ville postcoloniale
chez Assia Djebar et Henri Lopes
Regards croisés de Césarée et Braggaville



Lydia Bauer		
Mort et renaissance dans les œ	uvres de Ken Bugul et d'Aim	ié Césaire.
Un renouveau à travers le cri		139
TILL R. KUHNLE		
Un bal de la littérature-monde	? Mises en abyme	
dans « La Fête des masques » d	le Sami Tchak	153
Assion Ayikoue		
« La forêt sacrée » comme don	née cosmogonique	
des sociétés pré-modernes		169