

Sommario

- 7 **Nota dell'editore**
- 13 **Introduzione**
- 17 **La vita e la formazione**
Nella bottega dell'orafo
Alla scuola di Filippo Lippi
L'influenza di Andrea del Verrocchio
- 57 **La bottega nella città dei Medici**
Uno stile sofisticato
Gli esordi dell'artigiano
La fama oltre le mura
La giostra cavalleresca
I Medici e l'Adorazione dei Magi
I ritratti, Giuliano e Simonetta
L'affermazione del maestro
- 133 **La stagione dei capolavori**
Gli affreschi della Cappella Sistina
La Madonna del Magnificat
Le storie di Nastagio degli Onesti
Le allegorie mitologiche
Gli affreschi di Villa Lemmi
Soggetti religiosi pubblici e privati
- 289 I disegni per la Divina Commedia
- 295 Paramenti liturgici: soggetti per ricami
- 325 **La svolta artistica e personale**
Il Compianto
Gli anni di Savonarola
La Calunnia
Ritratti maschili
Alcuni disegni
Gli ultimi anni
- 401 **Nota bibliografica**

Content

- 7 **Editor's note**
- 13 **Introduction**
- 17 **Life and Training**
In the Goldsmith's Workshop
In Filippo Lippi's Studio
The Influence of Andrea del Verrocchio
- 57 **The Workshop in the City of the Medici**
A Sophisticated Style
The Artisan's Beginnings
Fame beyond the Walls
The Chivalric Joust
The Medici and the Adoration of the Magi
The Portraits: Giuliano and Simonetta
The Master's Success
- 133 **The Season of Masterpieces**
The Sistine Chapel Frescoes
The Madonna of the Magnificat
The Story of Nastagio degli Onesti
The Mythological Allegories
The Villa Lemmi Frescoes
Public and Private Religious Subjects
- 289 The Drawings for the Divine Comedy
- 295 Liturgical Vestments: Designs for Embroidery
- 325 **The Artistic and Personal Crossroads**
The Lamentation
The Savonarola Years
The Calumny
Male Portraits
A Few Drawings
The Final Years
- 401 **Note on Bibliography**