

# TABLE DES MATIÈRES.

AVANT-PROPOS. . . . . 1

## LIVRE I.

### Idée générale du Livre.

I. La philosophie de la littérature. — Rapports de la conception idéale du Beau dans les arts avec la Critique. . . . . 1

II. Caractères généraux de l'esprit classique, communs à la philosophie et à la littérature. — Comment l'esprit classique lui-même, en séparant la littérature de la philosophie, n'a pas pu suggérer à Descartes la conception d'une science du Beau . . . . . 6

III. De l'idéal romantique. — En quoi il s'oppose à l'idéal classique, particulièrement au théâtre. — Des rapports de l'esthétique romantique avec la philosophie qui lui est contemporaine. . . . .

IV. Évolution simultanée de la philosophie française dans le sens du criticisme universel. — Elle donne naissance à l'esthétique et à la philosophie de l'Art qui empruntent leur matière à l'histoire de l'Art constituée par la méthode expérimentale. — Quelques mots sur la méthode et les limites de la philosophie de la littérature. — Elle est une esthétique a posteriori. — Les sources de l'esthétique au XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 36

V. De ce qu'il faut entendre par l'influence d'une philosophie sur une littérature. — Qu'il faut faire la part du *subjectif* dans cette influence comme on la fait dans toute explication philosophique. . . . . 49

LIVRE II.

Descartes et les Anciens.

- I. Contradiction entre le principe cartésien, la *personnalité*, et celui de la littérature classique, l'*imitation*. Comment elle se résout. — Critique de cette opinion que Descartes et les cartésiens sont des *modernes* en littérature. — La philosophie cartésienne et la littérature classique sont également une combinaison du *libre examen* et de la *tradition ancienne* . . . . . 59

Descartes et Balzac.

- II. Analyse des lettres à Balzac. — Les divers genres de style, suivant Descartes. — Éloignement pour la nature. — I. « Honnête homme » . . . . . 77

LIVRE III.

Descartes et Boileau . . . . . 91

L'ART POÉTIQUE. I.

- Caractère général. — Critique subjective du poète. — Les formes a priori du Beau. — Marche déductive de l'ouvrage. — Combinaison de l'*Esprit d'autorité* et de l'*Esprit critique*. . . . . 93

L'ART POÉTIQUE. II.

- I. *L'Idéal* : Nature et caractère du Beau. — Identification du Beau et du Vrai. — La Raison : son rôle prépondérant dans l'Art. — Dépréciation de l'Imagination . . . . . 99
- II. *Le Critérium* du Beau : la Clarté. — Rapprochement du critérium esthétique de la Clarté et du critérium de l'Évidence dans Descartes. — Les dissidents au XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 109
- III. *Les Règles*. — Réalisation de l'Idéal et application du critérium par l'Artiste et par le Critique. — Analyse des éléments cartésiens que les règles renferment. . . . . 146
- 1<sup>o</sup> *La Clarté*. . . . . 153
- 2<sup>o</sup> *L'Unité*. . . . . 161

3 <sup>o</sup> <i>L'Identité</i> . . . . .	168
4 <sup>o</sup> <i>La Simplicité</i> . . . . .	176
5 <sup>o</sup> <i>La Perfection absolue</i> . . . . .	179
6 <sup>o</sup> <i>La Méthode</i> . . . . .	182
7 <sup>o</sup> <i>L'Analyse et l'Abstraction</i> . . . . .	186
8 <sup>o</sup> <i>Le Portrait littéraire</i> considéré comme le genre le plus abstrait . . . . .	190
9 <sup>o</sup> <i>La Séparation des genres</i> . . . . .	205
10 <sup>o</sup> <i>L'Ordre et la Déduction</i> . — La pièce dramatique considérée comme un syllogisme . . . . .	219

#### LIVRE IV.

##### Conséquences indirectes de l'influence cartésienne

sur la littérature classique . . . . .	235
I. L'ÉLIMINATION DU BURLESQUE . . . . .	236
II. L'ÉLIMINATION DE LA NATURE . . . . .	244
III. LA TENDANCE À L'OPTIMISME opposée au PESSIMISME ROMANTIQUE . . . . .	255
IV. L'ABSENCE DU POINT DE VUE MORAL : désintéressement absolu de l'Art classique . . . . .	261

#### LIVRE V.

##### Confirmation de la Théorie esthétique, tirée de l'Art poétique, par les témoignages de quelques grands écrivains classiques.

265

##### I. Racine

I. Les Préfaces. — Théorie du minimum de <i>Temps</i> et de <i>Matière</i> . . . . .	267
II. <i>L'Amour cartésien</i> , d'après le <i>Discours des passions de</i> <i>l'Amour</i> de Pascal, et <i>l'Amour classique</i> dans Racine . . .	282

##### II. La Bruyère.

Théorie de l'imitation originale (chapitre des <i>Ouvrages de</i> <i>l'Esprit</i> ) . . . . .	295
--	-----

III. Voltaire.

*Le Siècle de Louis XIV* : Théorie des grands siècles. — Limites de l'Art. — Nombre restreint des *sujets*. — Impossibilité d'*inventer* et nécessité d'*imiter*. — Bornes de l'*imitation*. — Une fois la perfection atteinte, l'*imitation* devient à son tour impossible et l'Art s'arrête. — Décadence fatale . 299

IV. Le Père André.

Première forme philosophique de l'esthétique classique : *L'Essai sur le Beau*. — Analyse et critique. . . . . 314

V. Buffon.

*Le Discours sur le style*. — Théorie de la perfection littéraire par l'expression la *plus générale*. — L'idéalisme cartésien dans l'histoire naturelle. — Suprême exaltation de la *forme* par la fameuse pensée : *le Style c'est l'Homme* . . . . . 342

CONCLUSION . . . . . 361