

TABLE DES MATIÈRES.

AVANT-PROPOS. 1

LIVRE I.

Idée générale du Livre.

I. La philosophie de la littérature. — Rapports de la conception idéale du Beau dans les arts avec la Critique. 1

II. Caractères généraux de l'esprit classique, communs à la philosophie et à la littérature. — Comment l'esprit classique lui-même, en séparant la littérature de la philosophie, n'a pas pu suggérer à Descartes la conception d'une science du Beau 6

III. De l'idéal romantique. — En quoi il s'oppose à l'idéal classique, particulièrement au théâtre. — Des rapports de l'esthétique romantique avec la philosophie qui lui est contemporaine.

IV. Évolution simultanée de la philosophie française dans le sens du criticisme universel. — Elle donne naissance à l'esthétique et à la philosophie de l'Art qui empruntent leur matière à l'histoire de l'Art constituée par la méthode expérimentale. — Quelques mots sur la méthode et les limites de la philosophie de la littérature. — Elle est une esthétique a posteriori. — Les sources de l'esthétique au XVII^e siècle. 36

V. De ce qu'il faut entendre par l'influence d'une philosophie sur une littérature. — Qu'il faut faire la part du *subjectif* dans cette influence comme on la fait dans toute explication philosophique. 49

LIVRE II.

Descartes et les Anciens.

- I. Contradiction entre le principe cartésien, la *personnalité*, et celui de la littérature classique, l'*imitation*. Comment elle se résout. — Critique de cette opinion que Descartes et les cartésiens sont des *modernes* en littérature. — La philosophie cartésienne et la littérature classique sont également une combinaison du *libre examen* et de la *tradition ancienne* 59

Descartes et Balzac.

- II. Analyse des lettres à Balzac. — Les divers genres de style, suivant Descartes. — Éloignement pour la nature. — I. « Honnête homme » 77

LIVRE III.

Descartes et Boileau 91

L'ART POÉTIQUE. I.

- Caractère général. — Critique subjective du poète. — Les formes a priori du Beau. — Marche déductive de l'ouvrage. — Combinaison de l'*Esprit d'autorité* et de l'*Esprit critique*. 93

L'ART POÉTIQUE. II.

- I. *L'Idéal* : Nature et caractère du Beau. — Identification du Beau et du Vrai. — La Raison : son rôle prépondérant dans l'Art. — Dépréciation de l'Imagination 99
- II. *Le Critérium* du Beau : la Clarté. — Rapprochement du critérium esthétique de la Clarté et du critérium de l'Évidence dans Descartes. — Les dissidents au XVII^e siècle. 109
- III. *Les Règles*. — Réalisation de l'Idéal et application du critérium par l'Artiste et par le Critique. — Analyse des éléments cartésiens que les règles renferment. 146
- 1^o *La Clarté*. 153
- 2^o *L'Unité*. 161

3 ^o <i>L'Identité</i>	168
4 ^o <i>La Simplicité</i>	176
5 ^o <i>La Perfection absolue</i>	179
6 ^o <i>La Méthode</i>	182
7 ^o <i>L'Analyse et l'Abstraction</i>	186
8 ^o <i>Le Portrait littéraire</i> considéré comme le genre le plus abstrait	190
9 ^o <i>La Séparation des genres</i>	205
10 ^o <i>L'Ordre et la Déduction</i> . — La pièce dramatique considérée comme un syllogisme	219

LIVRE IV.

Conséquences indirectes de l'influence cartésienne

sur la littérature classique	235
I. L'ÉLIMINATION DU BURLESQUE	236
II. L'ÉLIMINATION DE LA NATURE	244
III. LA TENDANCE À L'OPTIMISME opposée au PESSIMISME ROMANTIQUE.	255
IV. L'ABSENCE DU POINT DE VUE MORAL : désintéressement absolu de l'Art classique	261

LIVRE V.

Confirmation de la Théorie esthétique, tirée de l'Art poétique, par les témoignages de quelques grands écrivains classiques.

265

I. Racine

I. Les Préfaces. — Théorie du minimum de <i>Temps</i> et de <i>Matière</i>	267
II. <i>L'Amour cartésien</i> , d'après le <i>Discours des passions de</i> <i>l'Amour</i> de Pascal, et <i>l'Amour classique</i> dans Racine . . .	282

II. La Bruyère.

Théorie de l'imitation originale (chapitre des <i>Ouvrages de</i> <i>l'Esprit</i>)	295
--	-----

III. Voltaire.

Le Siècle de Louis XIV : Théorie des grands siècles. — Limites de l'Art. — Nombre restreint des *sujets*. — Impossibilité d'*inventer* et nécessité d'*imiter*. — Bornes de l'*imitation*. — Une fois la perfection atteinte, l'*imitation* devient à son tour impossible et l'Art s'arrête. — Décadence fatale . 299

IV. Le Père André.

Première forme philosophique de l'esthétique classique : *L'Essai sur le Beau*. — Analyse et critique. 314

V. Buffon.

Le Discours sur le style. — Théorie de la perfection littéraire par l'expression la *plus générale*. — L'idéalisme cartésien dans l'histoire naturelle. — Suprême exaltation de la *forme* par la fameuse pensée : *le Style c'est l'Homme* 342

CONCLUSION 361