Índice

Prólogo p. 11
Soledad Puértolas

Introducción p. 17
Yasmina Romero Morales y *Luca Cerullo*

1. BRÚJ*ul*AS. Rotaciones y traslaciones impertinentes: Las hermanas Úriz Pí p. 31
M.ª Lourdes González-Luis y *Ariadna Simó González*

2. Elena Fortún: el recuperado testimonio literario de la Guerra Civil p. 49
Carolina Suárez Hernán

3. Traspasada de niebla y horizontes: Concha Méndez en sus memorias p. 64
Ángeles Mateo del Pino

4. Magda Donato (Carmen Eva Nelken): Una escritora incómoda p. 90
Begoña Regueiro Salgado

5. Ángela Figuera Aymerich: la libertad como consigna p. 112
María Jesús Fariña Bustos

6. «Prefería el grupo de los hombres»: Ester de Andreis, escritora y agente cultural p. 132
Blanca Ripoll Sintes

7. María Teresa León y el Oriente politizado p. 147
Rocío Ortuño Casanova

8. Triple incomodidad en Eulalia Galvarriato y cinco sombras p. 165
Adrián Ramírez Riaño

9. Elisabeth Mulder y su época p. 183
María del Mar Mañas

10. Desde los márgenes: Luisa Carnés entre Guerra Civil y exilio p. 204
Angela Moro

11. Vindicación y compromiso en los vértices del tiempo: Ana María Martínez Sagi p. 225
Elisa J. Pérez Rosales

12. *Víspera del odio*, de Concha Castroviejo: una crítica a los roles de género de la primera mitad del siglo XX p. 244
Raquel Conde Peñalosa

13. Ángeles Villarta, entre periodismo y literatura p. 260
Valeria Cavazzino

14. Felicidad Blanc, la musa contestataria p. 282
Sergio Fernández Martínez

15. La vulnerabilidad de género en *Una mujer llega al pueblo* de Mercedes Salisachs p. 304
Laura Kirby

16. El matrimonio, el amor, los celos, la violencia: una lectura con enfoque de género de la obra de teatro *El gran cobarde* [1954], de Pino Ojeda p. 322
Covadonga García Fierro

17. El *Presente profundo* de Elena Quiroga: instantánea social y experimentalismo formal p. 342
Giulia Tosolini

18. Las mujeres también desean gritar a la noche su deseo y su furia: mujer y sexualidad en la narrativa de Concha Alós p. 365
Paula Cabrera Castro

19. María do Carme Kruckenberg: unha muller libre e ben formada p. 380
Ana Belén Cao Míguez

20. La poesía de Natalia Sosa Ayala: por una didáctica inclusiva desde la perspectiva *queer* p. 400
Blanca Hernández Quintana

Breve nota curricular de las investigadoras e investigadores p. 417