

Inhalt

- 10 Andreas Beitin / Eckhart J. Gillen
Flashes of the Future
Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen
Vorwort und Dank
- 16 Eckhart J. Gillen / Andreas Beitin
Prolog: Die Dialektik von Künstlern und Aktivisten in den 1960er-Jahren

I Globaler Protest

- 30 Norbert Frei
Protest im Westen, Bewegung im Osten
Globale Parallelitäten und Zusammenhänge um 1968
- 40 Bildteil: Danny Lyon, Bernard Larsson, Michael Ruetz,
Abisag Tüllmann, Barbara Klemm
- 50 Michael Heidelberger
Vietnamproteste in den USA 1969/70
- 52 Karl-Siegbert Rehberg
„1968“ in der Provinz?
Die Demokratisierung der RWTH Aachen und ein „Geistergespräch“
zwischen Theodor W. Adorno und Arnold Gehlen
- 58 Andreas Düspohl
1968 – Medienwandel und Protestkultur
- 64 Tilman P. Fichter
Gründonnerstag 1968

- 66 Eduardo Subirats
Variationen über die Achtundsechziger
- 76 Wolfgang Dreßen
„1968“: Gewaltverhältnisse und Widerstand
Anmerkungen über schwierige Versuche einer Emanzipation
- 86 **Ezra Gerhardt-Schubert**
1968 und die Schülerbewegung
- 88 Bernd Rosner
Gedanken zu den 68ern und dem deutschen Hang
zu einer „Endlösungsmentalität“
- 96 **Thomas Werner**
Bruchstücke
- 98 Blanca Gutiérrez Galindo
Mexiko 1968
- 106 María Berríos
„Jetzt passiert hier Geschichte“: *Del Tercer Mundo*
- 116 Fulvio Grimaldi
Mein Achtundsechzig und so weiter
- 126 **Klaus Hartung**
68 und das Ende der Malerei
- 128 Nazes Afroz
1968 in Indien – die Naxaliten: ein Donner,
der langsam verhallte

II Kunst und Leben – Emanzipation und Partizipation

- 138 Ursula Frohne / Christian Katti
Die USA in Vietnam und die Kritik der Kunst
- 154 Eckhart J. Gillen
Performative Aufklärung falschen Bewusstseins
Happening, Performance und Action-Teaching bei Beuys – Vostell – Brock 1960–1970
172. Bildteil: Festival der Neuen Kunst, Aachen 1964

- 180 Bildteil: 24-Stunden-Happening, Wuppertal 1965
- 186 Bildteil: Wolf Vostell
- 190 Bazon Brock
Stimmen aus der Gruft oder
Die Auferstehung der 68er aus dem Geiste der Jetztzeit
- 196 Otto Köhler
Betrachtungen eines Vorachtundsechzigers, der mit 83 Jahren
immer noch kein Nachachtundsechziger werden mag
- 202 Bildteil: Gegenwart der Vergangenheit
- 222 Ulrich Baehr
Hakenkreuz und Sowjetstern als Kunst?
- 224 Axel Heil
Das große Spiel der Individualisten in München, Paris, Amsterdam und Kuba
Platschek, Jorn, Gruppe SPUR, Lausen, de Jong
- 238 Bildteil: Das große Spiel der Individualisten
- 246 Detlef Michel
Das *Reichskabarett* in West-Berlin
Auf der Suche nach dem Publikum
- 248 Volker Ludwig
Das *GRIPS* Theater ab 1969
- 250 Rudolf Herz
Materialien zum Projekt *Revolutionäre Ungeduld*
- 258 Birgit Jooss
Zwischen Poesie und Schweinestall – zu den Studentenprotesten
an der Münchner Kunstakademie und im Kunstverein
- 264 Ute Schmidt
Politische Erfahrungen im Münchner SDS in den 1960er-Jahren
- 266 Wolfgang Ruppert
Selbst Bildungszeit
- 268 Constanze Fritsch
„Wo stehst du mit deiner Kunst, Kollege?“
Wie hat der Marxismus Einzug in die Kunst der 1960er-Jahre gefunden?
- 278 Anke Paula Böttcher
Graffiti, zweiseitig auf Transparentpapier
Carlfriedrich Claus und Pierre Garnier: Fragen an die Sprache, 1968
- 284 Bildteil: Carlfriedrich Claus

- 286 Karin Wilhelm
... als Wasserwerfer (noch) willkommen waren
- 288 Justin Hoffmann
Gustav Metzger und die Bewegung der Destruktionskunst
- 298 Klaus Strohmeier
Utopia im Angebot zwischen Trümmerbrachen und Sperrmüll
- 300 Sonja Wunderlich
Der Körper als Werkzeug der Selbstermächtigung
Der Wiener Aktionismus als radikalste Form der Aktionskunst der 1960er-Jahre
- 308 Bildteil: No Art – Body Art
- 326 „Kunst ist Politik“
Peter Weibel im Gespräch mit Andreas Beutin und Eckhart J. Gillen
- 334 „Es ging um die Gleichberechtigung aller Stimmen ...“
Lynn Hershman Leeson im Gespräch mit Andreas Beutin
- 338 Laura Weber
Das reale Leben in der Kunst – Jean Tinguely und Niki de Saint Phalle
- 346 Bildteil: Neuer Realismus
- 352 Marie Luise Syring
Revolutionäre Kunst wird auf der Straße gemacht
Kunst in Frankreich zwischen 1960 und 1970
- 360 Bildteil: Revolutionäre Kunst wird auf der Straße gemacht
- 364 „Ich habe mein ganzes Leben gelebt, um mich auf 68 vorzubereiten“
Jean-Jacques Lebel im Gespräch mit Andreas Beutin und Eckhart J. Gillen
- 380 Bildteil: Jean-Jacques Lebel
- 384 Bildteil: Paris, Mai 1968
- 392 „Ich kam ja zu meiner Malerei auf einem anderen Weg“
Dieter Hacker im Gespräch mit Eckhart J. Gillen
- 398 Bernhard Sandfort
Über meine Produzentengalerie
- 400 Bildteil: Hans Haacke
- 404 Jochen Gerz
Eines der künstlerischsten Werke der Geschichte

III Kybernetik und Technikeuphorie in Ost und West

- 410 Oliver Sukrow
„Designing Freedom“ – der Computer zwischen „Freiheitsmaschine“ und
Kontrollapparat im globalen Kontext der 68er
- 424 Bildteil: Kybernetik und Kalter Krieg
- 428 Paul Thiel
Die 68er in der DDR und die marxistisch-leninistische Systemtheorie
- 434 Daria Mille
Grenzgänger zwischen Atelier und Labor – die wissenschaftlich inspirierte Kunst
der 1960er-Jahre in der UdSSR
- 442 Julie Martin
Neue Wege in die Zukunft
Experimente in Kunst und Technologie in den USA
- 448 Lutz Dambeck
37 + 31 = 68

IV Die 68er im Osten Europas

- 454 Constanze Fritsch
Der geschundene Körper – Belgrad 1968
Studentenproteste und Entmythologisierung des „Kollektivkörpers“
- 460 Noemi Smolik
1968 in Prag – die andere Protestbewegung oder wer hört wem zu
- 466 Bildteil: 1968 in Prag
- 470 Bildteil: 1968 in Mittel- und Osteuropa
- 476 Bohdan Shumylovych
Tschechoslowakei und Ukraine: Populärkultur, Sprachpolitik und
die Opposition gegen die Russifizierung um 1968
- 482 Michael Rutschky
Abbruch und Fortsetzungen
- 484 Claus Löser
Die gestohlene Revolte –
Filme und Filmemacher in der DDR zwischen 1961 und 1968

V Ausblick: Terror, Feminismus, Normalität?

- 492 Gerd Conradt
Eine bleierne Zeit im bunten Kostüm
Der erste Jahrgang an der Film- und Fernsehakademie in West-Berlin
- 502 Sebastian Baden
Ästhetik der Stadtguerilla nach 1968 – Kunst zwischen Protest, Revolution und Terrorismus
- 512 Johann Sauer
Theater und 68? „Ach, ein Schauspiel nur!“
- 514 Helke Sander
Feminismus – Experimente
- 522 Ulrike Kolb
Wohngemeinschaft und Kinderladen
- 524 Dan Cameron
Ist das Persönliche tatsächlich politisch?
Zu Marcel Odenbachs *Eine Faust in der Tasche machen*
- 528 Jürgen Link
1968, Post-1968 und die Grenzen des flexiblen Normalismus
- 534 Marianne Strohmeyer
Die „dritte Schlacht bei Tannenberg“
- 536 Bernd Cailloux
Der verkaufte Blitz – die Geschichte der „Leisure Society“
- 542 Chronik 1958–1972
zusammengestellt von Anke Paula Böttcher
- 580 Autorinnen und Autoren
- 586 Bildnachweis