Prefazioni / Vorworte VII

Einleitung XI

I. Le 'Bravure' di Andreini nella Germania del Seicento. Nuovi percorsi sulla commedia dell'arte nell'Europa centrale XI

II. Francesco Andreinis 'Bravure del Capitano Spavento' XV
1. Kontext, Vorlage und Metapoetik XV
2. Druckausgaben XVIII
3. Übersetzungen und kulturelle Verortung XX
4. Sprachgesellschaft und Italienbezüge XXIII

III. Auf der Suche nach den 'Bravure' in Waldeck. Das Waldecker Grafenhaus und die deutsch-italienischen Vernetzungen XXV
1. Historischer Hintergrund XXV
2. Die Geheimnisse der Arolser Handschrift XXVI
3. Dynastische Verbindungen XXVIII
4. Graf Christian von Waldeck-Wildungen (1585–1637) XXIX
5. Conclusio XXXI

IV. Wissenskultur in Zeiten der Religionskriege XXXIII
1. Religion XXXIII
2. Stil XXXIV

V. Literarische Qualität XXXVII

VI. Spiele in den 'Bravure' – Gastbeitrag von Björn Reich XL
1. Die Bedeutung der Spiele in der Frühen Neuzeit XL
2. Capitan Schröck als Spieler XLII

VII. Verzeichnis der Drucke LI

VIII. Abkürzungen, Quellen und Literatur LII

Editorische Bemerkungen LXV
I. Apparate LXVI
II. Glossar-Register LXVII

Edition 1

Glossar-Register 329

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1243191775

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK