

Inhalt

Nora Fischer und Anna Mader-Kratky	
Einleitung	7
 Die Sammlungen: Konstitutionen von Wirklichkeiten und Wissensformen	
Elisabeth Hassmann	
„... zur Ehre des Höchsten Hofes und Aufnahme der Wissenschaften“. Publikumsbesuch und Wissenschaftspflege in den drei kaiserlichen Kabinetten in Wien (1765–1790)	21
Christa Riedl-Dorn	
<i>Ordnung muss sein</i> – Von der Naturaliensammlung zu den „Vereinigten k. k. Naturalienkabinetten“ unter besonderer Berücksichtigung der Zeit Josephs II.	41
Anna Maerker	
Objekt, Verstand und Mitgefühl: Die anatomischen Wachsmodelle des Josephinums im Zeitalter medizinischer Professionalisierung	59
Nora Fischer	
Von der „Augenbelustigung“ zur „dem Auge sichtbaren Geschichte der Kunst“. Wege der Ordnungsfindung in der kaiserlichen Galerie von 1781	77
 Denksysteme und Ordnungsmethoden	
Gernot Mayer	
Ursprungssuche und Identitätsfindung. Die Bilder der Burg Karlštejn und die Erfindung(en) der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert	97
Hans C. Hönes	
Winckelmann im Sammlungsraum: Armut macht Geschichte	127
Werner Telesko	
Joseph von Sonnenfels und die Publizität der bildenden Kunst im maria-theresianischen und josephinischen Kulturleben	143
Anna Mader-Kratky	
Die Gründung der Oberhofbaudirektion und die Etablierung länderüber- greifender Baunormen im habsburgischen Bauwesen (1783–1784)	155

Markus Krajewski	
Wie ordnet sich Habsburg? Stillstellung und Beweglichkeit um 1780	169
Konzepte der Präsentation und Publizität	
Andrea Seidler	
Verwaltetes Wissen: Zum gelehrten Journalismus im maria-theresianischen und josephinischen Wien	185
Thomas Wallnig	
Wissen in Wien, 1780. Eine digitale Annäherung	201
Debora J. Meijers	
Gnade, Vergünstigung oder Recht. Die Zugänglichkeit der k. k. Hofsammlungen in Wien und das Publikum (1765–1825)	215
Eva Kernbauer	
„Science magique“ und „science pratique“: Martin Ferdinand Quadals <i>Der Aktsaal der Wiener Akademie im St. Anna Gebäude</i> (1787)	231
Tafelteil	247
Bibliographie	255
Abkürzungsverzeichnis	293
Bildnachweis	295
Personenregister	297
Ortsregister	301