

Inhalt

Dank	9
I. EINLEITUNG	11
II. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	29
1. Universität	29
1.1 »wissenschaftliches Zusammenleben« Friedrich D. E. Schleiermacher: »Gelegentliche Gedanken über Universitäten im deutschen Sinn. Nebst einem Anhang über eine neu zu errichtende« (1808)	29
1.2 »hängender Ort« Roland Barthes: »Junge Forscher« (1972)/»An das Seminar« (1974)	36
1.3 »Topologie des Ereignisses« Jacques Derrida: <i>Die unbedingte Universität</i> (1998/2001).....	42
2. Raum	47
2.1 Raumwende in den Kultur- und Geisteswissenschaften	47
2.1.1 <i>spatial turn</i>	49
2.1.2 <i>topological turn</i>	52
2.1.3 <i>topographical turn</i>	56
2.2 <i>doing space</i> : Literarische Raumpraxis	60
2.2.1 Raum in der Literatur.....	61
2.2.2 Raum faktual und fiktional.....	65
2.2.3 <i>fictions of space</i>	67
2.2.4 Genese erzählter Räume.....	70
2.3 Ort und Raum.....	73
2.3.1 Raumpraxeologie bei de Certeau	73
2.3.2 Eigene Terminologie.....	79
3. Wissen	82
3.1 <i>doing science</i> : Wissen(schaft)spraxeologie	82
3.2 Räume des Wissens/ <i>laboratory studies</i>	86
3.3 Wissen praxeologisch.....	90

3.4	<i>science writing</i>	93
3.4.1	Literatur und Wissen(schaft)	93
3.4.2	Wissen literarisch kommunizieren	96
3.4.3	Textwissen/Intertextualität	99
3.4.4	Textpraxis/Materialität	105
III.	LITERARISCHE ANALYSEN	111
1.	Patricia Duncker: <i>Hallucinating Foucault</i> (1996)	111
1.1	›Informierte‹ Räume fiktionalisieren	115
1.2	... und Philologie problematisieren	117
1.3	Textuelle Topologien	118
1.4	Zwischen Texten	121
1.4.1	Verzetteln	121
1.4.2	Annotieren und Abschreiben	126
1.5	Bibliothek und Archiv	128
1.5.1	Katalogisierte Topologie	128
1.5.2	Arbeit am Vorlass	134
1.6	Asyl	137
1.6.1	Psychiatrie beschreiben	137
1.6.2	Friedhof des Autors	142
1.6.3	Borges'sche Topologie (Liste)	145
1.6.4	Halluzinierte Gefilde	149
2.	Jeffrey Eugenides: <i>The Marriage Plot</i> (2011)	152
2.1	Raumabstrakta konstruieren	156
2.2	... und Wissenschaften korrelieren	157
2.3	Topologie On-/Off-Campus	158
2.4	Philologische Praxeologie	162
2.4.1	Literaturwissenschaft im Seminar	162
2.4.2	Dreieck	168
2.4.3	Territorium Lesepraxis	172
2.4.4	Hybrid Enzyklopädie	174
2.4.5	Inversion Hypotext	179
2.4.6	Möbiusband	181
2.5	Biologische Praxeologie	185
2.5.1	Haploidität	185
2.5.2	Laborstudie literarisch	187
2.5.3	Mikroskopieren	193
3.	Sibylle Lewitscharoff: <i>Blumenberg</i> (2011)	195
3.1	›Bühne[n]‹ des Wissens vergegenwärtigen	201
3.2	... und Gedankenverfertigung aufzeichnen	203
3.3	Wissenschaftsunterminierung: Falsifikationsnegation	205
3.4	Hörsaal	210
3.4.1	Pult und Publikum	210
3.4.2	›Neuland‹ vs. Karteikarte	216
3.5	Arbeitszimmer	223

3.5.1	Diktieren	223
3.5.2	Textpraxis intermedial.....	227
3.6	Höhle.....	235
3.6.1	Zylinderraum intertextuell	235
3.6.2	Post-mortales Seminar	240
4.	Angelika Meier: <i>England</i> (2010)	243
4.1	(Wissens-)Räume dekonstruieren	245
4.2	... und Wissen untergraben.....	247
4.3	Real-Ort Trinity College: Fiktion eines Toponyms	250
4.4	Verformte Bibliothek.....	254
4.5	Hörsaal: Dysfunktionalisierungen vortragen	259
4.6	Whewell's Court: Intertext und Imagination	265
4.6.1	Vorlesung »Philosophie«	265
4.6.2	Kammern, Türme, <i>Kryptychon</i>	269
4.7	»Stelle«: Wald-(Nicht-)Ort und Textstelle	272
4.7.1	Archäologie (der) Wissenschaft	272
4.7.2	Übersetzen, Edieren, »Papierarbeit«	275
5.	Jonas Lüscher: <i>Kraft</i> (2017)	279
5.1	Gedankengebäude verteidigen	285
5.2	... und Wissen metaphorisieren	288
5.3	Real-Ort Stanford: Blick vom Bücherturm.....	291
5.4	Dualistische Positionen	295
5.5	Nach Leibniz: Die wissenschaftliche Preisfrage	301
5.6	»Materie [...] montiert«: Szientifische Schreibszene	308
5.6.1	Fäden und Maschen	308
5.6.2	Randnotiz	312
5.6.3	Imaginiertes Disput.....	316
5.6.4	Schnipsel und Schere	318
IV.	SCHLUSSBEMERKUNG	325
V.	BIBLIOGRAPHIE	335
	Internetquellen	390
VI.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	393