

Inhalt

Abschnitt I: Schriften zur Lyrik

Übergreifende Problemstellungen	13
Text oder Gedicht?	13
Zum Gelegenheitsgedicht	29
Grenzformen der Dichtung	32
Landschaft im Gedicht	46
Hölderlin oder die Schwierigkeit, Poesie zu vertonen	60
1. Hölderlin ohne Musik	60
2. Hölderlin mit Musik	67
Von der Verwendung unpoetischer Wörter im Text	74
Zur Lyrik der 1970er und 1980er Jahre	83
Neue Gedichtbände	83
[Neue Bücher, 19.1.1974]	86
[Neue Bücher, 15.6.1974]	90
[Neue Bücher, 21.9.1974]	94
[Neue Bücher, 4.1.1975]	97
[Neue Bücher, 18.10.1975]	102
Sich neu entdecken	107
Neue Lyrik	112
[Journal 3 für Literatur, 29.3.1977]	114
Moral und Vergnügen	118
Eisenzeit. Gedichte von Karl Mickel. Kommentiert von Helmut Heißenbüttel	121
Was 1978 Poesie heißen kann	132

Neue Lyrik-Bände Herbst 78	136
Neue Gedichtbände aus diesem Herbst	140
Gedichte wiederlesen	144
Lyrik 80	147
Gruß für Erich Fried	162
[Alfred Kolleritsch: <i>Im Vorfeld der Augen</i>]	166
Lyrik 1982	172
Nachwort von Helmut Heißenbüttel [zu Wolfgang Weyrauch: <i>Dreimal geköpft</i>]	176
[Sarah Kirsch: <i>Katzenleben</i>]	181
Hinweis auf einen Dichter?	186

Abschnitt II: Schriften zur Konkreten Poesie und Experimentellen Literatur

Rückblicke und Revisionen	195
Feststellung zur konkreten Poesie	195
Tendenzen deutscher Literatursprache der Gegenwart	196
Luzider Widerspruchsgeist	204
Persönliche Anmerkung zum Begriff einer Minimal-Poesie	206
These zum Kolloquium Literaturentwicklung und Literaturanalyse	208
Konkrete Poesie als Alternative?	214
„Meine“ oder „die“ fünfziger Jahre	216
Literarische Archäologie der fünfziger Jahre	222
Das Lautgedicht und das teleologische Kriterium	237
„Heute kann jeder nur auf eigene Faust schreiben“	245
Ernst Jandls Rolle	253
<i>herzzero</i> oder die Fortbewegung von Textmengen	256

13 Thesen über ästhetische Grenzüberschreitung	262
Es ist zu verstehn, glaubt es mir	264
[Franz Mon: <i>Es liegt noch näher</i>]	267
Konkrete Poesie heute?	271
Nachwort [zu Siegfried J. Schmidt: <i>volumina I</i>]	271
Konkrete Poesie heute?	273
Konkret aus dem Geist des Sozialismus	285
Der Triumph des Texts	288
Typografische Poesie aus typografischer Praxis	291
 Abschnitt III: Auf der Suche nach der ‚neuen Literatur‘	
Offene Literatur: Zur Aktualität der Kategorie des Risikos	297
Vorwort [zum Band <i>Offene Literatur</i>]	297
Konvention und Innovation	300
Pro Domo	306
Klappentext 1985	309
 Projekte avantgardistischer Selbsterneuerung	313
Ein Votum für Neue Literatur	313
Laudatio von Helmut Heißenbüttel auf Paul Wühr	315
[Paul Wühr: <i>Das falsche Buch</i>]	321
Rennt die Schildkröte eigentlich schneller als Achill?	327
Der Wald im Theater als einzige Möglichkeit	330
„Einmal dem Knarren der Dielen gefolgt . . .“	332
Das materialisierte Buch	334

Wie dichte ich heute?	337
[Friederike Mayröcker: <i>Die Abschiede</i>]	339
Wie weit eine Methode nicht trägt	345
Rückführung und Rückbesinnung der Sprache auf sich selbst	351
Reinhard Priessnitz' <i>zetterlininterview mit Arnulf Rainer am</i> <i>23. februar 1969 vormittags</i>	355
Neue ‚Buchttypen‘	361
Einführung [zu Alexander Kluge: <i>Unheimlichkeit der Zeit. Neue</i> <i>Geschichten</i>]	361
Der Text ist die Wahrheit	364
Rede auf Alexander Kluge zur Verleihung des Kleist-Preises	370
[Alexander Kluge: <i>Theodor Fontane, Heinrich von Kleist</i> <i>und Anna Wilde</i>]	375
Nachwort [zu Jochen Gerz: <i>Die Zeit der Beschreibung</i>]	378
Nachwort [zu Jochen Gerz: <i>Die Zeit der Beschreibung. Das zweite Buch</i>] ...	381
Nachwort [zu Jochen Gerz: <i>Die Zeit der Beschreibung. Das dritte Buch</i>]	385
Nachwort [zu Jochen Gerz: <i>Die Zeit der Beschreibung. Das vierte Buch</i>]	389
Wien aus Wörtern	393
[John Berger/Jean Mohr: <i>Eine andere Art zu erzählen</i>]	395
Nachwort [zu Hajo Antpöhler: <i>3 x täglich</i>]	401
Abschließende Anmerkung [zu Hajo Antpöhler: <i>auf Ostern zu</i>]	405
[Michel Leiris: <i>Das Band am Hals der Olympia</i>]	407
Was Literatur sein kann	413
Literarisierung der Philosophie?	415
Zeitschriften-Rundschau, 11.2.1984	418

Verzeichnis der Druckvorlagen	425
Auf der Suche nach neuen Risiken – Nachwort von Nikolas Buck	449
Register	493