Contents

Acknowledgements xi

DAVID GASCOIGNE AND ANA DE MEDEIROS
Introduction: Marie Nimier: The Self in the Web of Language/ Le Sujet et ses écritures 1

MARIE NIMIER
Un virgule six mètres carrés 11

La Filiation et ses complexes – Problematic Heritages 23

ADINA STROIA
The Other Nimier: Paternal Hauntology and Queer Politics in Marie Nimier's Works 25

MARZIA CAPORALE
À la recherche du père perdu : écriture du deuil et quête identitaire dans *La Place* d'Annie Ernaux et *La Reine du silence* de Marie Nimier 39

SYLVIE VIGNES
Récits de filiation ou comment défaire les nœuds et renouer le fil : *La Reine du silence* de Marie Nimier et *Rien ne s'oppose à la nuit* de Delphine de Vigan 55

THIERRY ILLOUZ
Je suis un homme ou l'édification du sujet 67

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1239332351

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Écrire le moi sensible, sensuel – Writing Sentience and Sensuality 75

CAROL J. MURPHY
Marie-Marie : l'optique kaléidoscopique dans *Photo-Photo* 77

MARINELLA TERMITE
L'Odeur en papier : Anatomie d'un sens chez Marie Nimier 89

CHRISTIAN UWE
La Partition du désir 107

Le Sujet et la littérarité – The Subject in the Web of Literature 121

PATRICIA HODGES
Generic Ambiguity in *Les Inséparables* 123

LORNA MILNE
'Le roi assis' and 'la Reine du silence': 'Silent' Intra-Intertexts in *Je suis un homme* 137

FLORIANE BLANCHOT
La Plage de Marie Nimier, un nouveau T. Beach ? 167

Un sujet qui se cherche : l'exemple de *La Plage* – *La Plage* and the Search for Selfhood 181

ADRIENNE ANGELO
Reparative Revisions: Writing and Self-Creation in *La Plage* 183

JEANNE-SARAH DE LARQUIER
L'Histoire en partage dans *La Plage* de Marie Nimier 201

DAVID GASCOIGNE
La Plage : l'abstrait, l'élémentaire, le charnel 219

Nimier : dialogue et mises en scène –
Nimier in Dialogue and Performance 237

ANA DE MEDEIROS
Confession as Theatre: Marie Nimier's *Les Confidences* 239

FLORENCE JOU
Enquête#Bifurcations3 253

MARIE NIMIER AND JOHN FLETCHER
Le Compas – The Compass 263

Bibliography 269

Notes on Contributors 277

Index 283