

# Inhaltsübersicht.

## Erster Hauptteil. Ästhetik.

	Seite
Einleitung . . . . .	3—8
I. Die Geschichte der neueren Ästhetik . . . . .	9—59
1. Grundlegung im Altertum . . . . .	9—12
2. Französische Ästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .	12—15
3. Englische und schottische Ästhetik des 18. Jahrhunderts . . . . .	15—23
4. Die Ästhetik der deutschen Aufklärung . . . . .	24—31
5. Die Ästhetik der deutschen Klassiker . . . . .	31—38
6. Romantische und spekulative Ästhetik . . . . .	38—51
7. Formalistische und eklektische Ästhetik . . . . .	51—58
Anmerkungen . . . . .	58—59
II. Die Prinzipien der Ästhetik . . . . .	60—103
1. Der Objektivismus . . . . .	60—75
2. Der Subjektivismus . . . . .	75—89
3. Das Problem der Methode . . . . .	89—101
Anmerkungen . . . . .	101—103
III. Der ästhetische Gegenstand . . . . .	104—153
1. Der Umkreis ästhetischer Gegenstände . . . . .	104—117
2. Harmonie und Proportion . . . . .	117—131
3. Rhythmus und Metrum . . . . .	131—141
4. Größe und Grad . . . . .	141—151
Anmerkungen . . . . .	151—153
IV. Der ästhetische Eindruck . . . . .	154—194
1. Zeitverlauf und Gesamtcharakter . . . . .	154—166
2. Die Sinnesgefühle . . . . .	166—172
3. Die Formgefühle . . . . .	172—183
4. Die Inhaltsgefühle . . . . .	183—193
Anmerkungen . . . . .	193—194
V. Die ästhetischen Kategorien . . . . .	195—226
1. Das Schöne . . . . .	195—204
2. Das Erhabene und das Tragische . . . . .	204—213
3. Das Häßliche und das Komische . . . . .	213—225
Anmerkungen . . . . .	226

## Zweiter Hauptteil. Allgemeine Kunstwissenschaft.

	Seite
I. Das Schaffen des Künstlers . . . . .	229—275
1. Zeitverlauf und Gesamtcharakter . . . . .	229—240
2. Die Unterschiede der Anlagen . . . . .	240—250
3. Die Seelenkenntnis des Künstlers . . . . .	250—262
4. Die Seelenverfassung des Künstlers . . . . .	262—273
Anmerkungen . . . . .	273—275
II. Entstehung und Gliederung der Kunst . . . . .	276—311
1. Die Kunst des Kindes . . . . .	276—282
2. Die Kunst der Naturvölker . . . . .	282—294
3. Der Ursprung der Kunst . . . . .	294—301
4. Das System der Künste . . . . .	302—310
Anmerkungen . . . . .	310—311
III. Tonkunst und Mimik . . . . .	312—352
1. Die Mittel der Musik . . . . .	312—322
2. Die Formen der Musik . . . . .	322—328
3. Der Sinn der Musik . . . . .	328—338
4. Mimik und Bühnenkunst . . . . .	338—350
Anmerkungen . . . . .	350—352
IV. Die Wortkunst . . . . .	353—388
1. Die Anschaulichkeit der Sprache . . . . .	353—368
2. Rede und Drama . . . . .	368—379
3. Erzählung und Gedicht . . . . .	379—387
Anmerkungen . . . . .	388
V. Raumkunst und Bildkunst . . . . .	389—422
1. Mittel und Arten der Raumkunst . . . . .	389—399
2. Die plastische Bildkunst . . . . .	399—405
3. Die malerische Bildkunst . . . . .	405—414
4. Die graphische Bildkunst . . . . .	414—420
Anmerkungen . . . . .	420—422
VI. Die Funktion der Kunst . . . . .	423—465
1. Die geistige Funktion . . . . .	423—439
2. Die gesellschaftliche Funktion . . . . .	439—452
3. Die sittliche Funktion . . . . .	452—463
Anmerkungen . . . . .	463—465
Sachverzeichnis . . . . .	466—476