TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 7
INTRODUCTION 17

PARTIE I
LE SEXE DE GUSTAVE

CHAPITRE A
L'AMOUR VACHE 31
1. MÉLANCOLIE 31
2. ÉPILEPSIE 35
Flaubert et Dostoïevski 38
Enjeux familiaux 45
3. NÉVROSE 44
4. LA MALADIE SELON FLAUBERT 47
5. UNE NATURE INSENSIBLE 49
6. UN CARACTÈRE SOMBRE 57
Souffrances 58
Colères et dégoût 65
7. SADE 69
Scatologie 72
8. CONCLUSION 79

CHAPITRE B
LES FEMMES DE FLAUBERT 83
1. ÉLISA SCHLÉSINGER 83
2. LES CAROLINE 86
Caroline mère 86
Caroline sœur 92
3. UNE VISION GENRÉE 94

Dégoût des femmes 96
La vierge et la putain 98
Prostitution 102
Le mariage 107
4. Le cas Louise Colet 115
Amours orageuses 115
Confusion 117
Un amour de loin 119
Théorie de l'empêchement 123
Impuissance 125
Androgynie 127
5. Féminité et littérature 131
6. Le Gai Gustave 141
De l'amitié 141
Ernest Chevalier 144
Alfred Le Poittevin 146
Maxime Du Camp 148
Louis Bouilhet 150
Les bardaches 152
Le « monstre » 155
7. Conclusion 157

PARTIE II
FLAUBERT DANS SES ŒUVRES

Chapitre A
Roman familial et médiation 165
1. Sartre 166
2. Marthe Robert 169
3. Les origines 176
4. La médiation selon René Girard 181
Le désir à l'œuvre 181
Le voyeur jaloux 185
La figure paternelle 188
5. Conclusion 192

Chapitre B
De quelques œuvres 195

1. *Novembre* ou l'Enfant trouvé 195
Apparition de Novembre 195
Pathologie de Novembre 199
2. *Saint Antoine* 202
3. Sexe et genre dans *Madame Bovary* 203
Ordre moral 204
L'ambiguïté Emma / Charles 205
Sur la virtus 212
4. Conclusion 216

PARTIE III
DE LA MÉDIATION

Chapitre A
Une question de distance 221
1. Regarder de loin 221
Tenir éloigné 222
L'ironie romanesque 223
2. Le théâtre 225
Rôle du théâtre 225
Le Garçon 228
Écritures théâtrales 230
3. L'Histoire 232
Le goût de l'Histoire 232
Une Histoire toute subjective 235
4. La théorie de l'impersonnalité 239
Impossibilité de l'impersonnalité 239
L'orgueil et l'humilité 246
5. Conclusion 251

Chapitre B
Fétichisme 255
1. Dans la vie privée 258
Louise Colet 258
Jeanne de Tourbey 264
2. Dans les romans 266
Le regard 266
Emma Bovary 267

Les pieds 268
La profanation 269
3. Conclusion 272

Chapitre C
La littérature, objet fétiche 275
1. Mystique 275
La Passion 278
Histoire d'un jeune homme 280
2. L'objet-littérature 282
Chez Proust 282
Chez Flaubert 285

Conclusion 301

Bibliographie 307
1. Bibliographie primaire 307
2. Bibliographie critique 307
Livres 307
Articles 310

Table des matières 313