TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
PRÉFACE	9
CHAPITRE 1 – PRÉLIMINAIRES1	5
CHAPITRE 2 – L'EXIL EST-IL À LA MODE?3	1
CHAPITRE 3 – LES PIEDS SALES OU LES CONDAMNÉS À L'ERRANCE SANS FIN	3
CHAPITRE 4 – EXIL DANS LA LITTÉRATURE AFRICAINE DU SUD DU SAHARA: UN NON-LIEU DE L'APPARTENANCE7.	5
CHAPITRE 5 – <i>LE TOTEM DES BARANDA</i> : FRAGMENTS DES CONFLITS INTERÉTHNIQUES HUTU ET TUTSI DU BURUNDI ET DU RWANDA9.	5
CHAPITRE 6 – <i>LUMIÈRE FRATERNELLE</i> : AU-DELÀ DES FRONTIÈRES ET MILLÉNAIRES, RETROUVAILLES D'ISAAC, ISMAËL ET CHAM OU COMMENT RECENSER AUTREMENT L'ŒUVRE D'UN GÉANT12	7
CHAPITRE 7 – KARIM MADANI: POUR UNE CULTURE HIP-HOP 14	1
CHAPITRE 8 – <i>LETTRE À MONTRÉAL</i> : EXIL ET DÉSIR D'INTÉGRATION15	7
CHAPITRE 9 – RAJA SAKKA: IMAGINATION FANTAISISTE OU RÉQUISITOIRE SOCIAL?17:	5
CONCLUSION19	5
BIBLIOGRAPHIE19	7