Inhaltsübersicht

Einleitung .. 1

I. Die Richtungen der Ästhetik

1. Inhalt und Verfahren .. 7
2. Der Objektivismus .. 19
3. Der Subjektivismus .. 34

II. Der ästhetische Gegenstand

1. Der Umkreis ästhetischer Gegenstände .. 48
2. Harmonie und Proportion .. 62
3. Rhythmus und Metrum .. 77
4. Größe und Grad .. 87

III. Der ästhetische Eindruck

1. Zeitverlauf und Gesamtcharakter .. 98
2. Die Sinnesgefühle .. 109
3. Die Formgefühle .. 117
4. Die Inhaltsgefühle .. 127

IV. Die ästhetischen Grundgestalten

1. Das Schöne .. 138
2. Das Erhabene und das Tragische .. 148
3. Das Häßliche und das Komische .. 157

V. Das Schaffen des Künstlers

1. Zeitverlauf und Gesamtcharakter .. 171
2. Die Unterschiede der Anlagen .. 184
3. Die Seelenkenntnis des Künstlers .. 195
4. Die Seelenverfassung des Künstlers .. 207

VI. Entstehung und Gliederung der Kunst

1. Die Kunst des Kindes .. 220
2. Die Kunst der Naturvölker und der Urzeit .. 231
3. Der Ursprung der Kunst .. 244
4. Das System der Künste .. 253

VII. Tonkunst und Mimik

1. Die Mittel der Musik .. 263
2. Die Formen der Musik .. 274
3. Der Sinn der Musik .. 282
4. Mimik und Bühnenkunst .. 294

VIII. Die Wortkunst

1. Die Anschaulichkeit der Sprache .. 313
2. Rede und Drama .. 329
3. Erzählung und Gedicht .. 341

IX. Raumkunst und Bildkunst

1. Mittel und Arten der Raumkunst .. 352
2. Die plastische Bildkunst .. 365
3. Die malerische Bildkunst .. 373
4. Die graphische Bildkunst .. 384

X. Die Funktion der Kunst

1. Die geistige Funktion .. 390
2. Die gesellschaftliche Funktion .. 405
3. Die sittliche Funktion .. 419

Sachverzeichnis .. 432