

Sommaire

Préface de Claude Ponti	11
Avant-propos	13
« Ami, tu te souviens peut-être... » : de la cryptomnésie littéraire	13
Introduction. La littérature de jeunesse ou le grand livre des paradoxes	23
Le nom	25
La chose	32
Quelle valeur ?	39
1. Histoire éditoriale et sentiment de l'enfance (1699-1970)	45
Genèse de la littérature de jeunesse	46
La veine pédagogique	51
Inversion conceptuelle et littéraire de l'enfance : vers la modernité	60
La libération des enfants	75
2. La littérature de jeunesse aujourd'hui : il était une fois un livre... (1970-2020)	83
Audaces contemporaines: vers un nouvel âge d'or ?	84
Sentiment de l'enfance comme principe problématique d'une histoire de la littérature de jeunesse: essai d'autocritique	104

Petite dialectique historique de la littérature de jeunesse, ou pour une nouvelle façon de poser le concept de « lutte des classes »	112
3. Les ambiguïtés du personnage	117
Théories et paradoxes du personnage dans la littérature de jeunesse	119
Deux stéréotypes de la littérature d'enfance et de jeunesse : l'animal et l'enfant ou l'adolescent	131
Le rôle et la valeur du personnage dans la littérature d'enfance et de jeunesse	152
Fonction exemplaire du personnage	165
4. Questions de poétique : l'enfant n'est pas un lecteur comme les autres	175
De la double lecture, ou la poétique des moins de dix ans	176
Écriture simple	197
Le Jeunisme littéraire ou comment rajeunir la littérature	221
Conclusion. Une danseuse avec des chaînes	239
<i>L'autre</i> littérature : le chaos en soi	239
<i>L'autre</i> lecteur : l'étoile qui danse	241
Annexes. Penser et repenser la littérature de jeunesse : petite anthologie critique	245
Bibliographie	275
Ouvrages et articles consacrés à la littérature d'enfance et de jeunesse	275
Critique littéraire générale et ouvrages de culture générale	289
Tables des illustrations	293
Index des noms de personnes	297
Table des matières	307