

	VORWORT	xI.
I	EINLEITUNG	1
II	GEOGRAPHIE UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	3
	1. Geographie	3
	2. Forschungsgeschichte	5
	3. Abriss der archäologischen Entwicklung in Ecuador	13
III	QUELLENKRITIK	15
IV	DIE HERSTELLUNG DER FIGUREN	17
V	DIE GRUPPIERUNG DER FIGUREN	20
	1. Plaketten	21
	2. Einzelfiguren	22
	a) Standfiguren ohne Attribut	22
	b) Standfiguren mit Attribut	25
	c) Sitzfiguren	25
	d) Figuren mit gespreizten Beinen	26
	e) Anthropo-zoomorphe Figuren	27
	3. Figurengruppen	28
	4. Pfeifenfiguren	29
	5. Figurengefäße und Gefäßattachen	30
	6. Masken	30
VI	KLEIDUNG UND SCHMUCK DER FIGUREN	32
	1. Kopfputz	32
	a) Frisuren	32
	b) Kappen oder Hauben	36
	c) Diademe	38
	d) Helme	38
	e) Masken	39
	2. Gesichtsschmuck	39
	a) Stirnschmuck	39
	b) Nasenschmuck	41
	c) Wangenschmuck	41
	d) Kinnschmuck	42
	e) Ohrschmuck	46
	3. Bekleidung und Schmuck des Oberkörpers	46
	a) Ponchoartiger Überwurf	47
	b) Halsketten und Anhänger	51
	c) Kragen und Schärpen	52
	4. Schmuck an Armen und Beinen	52
	a) Armschmuck	54
	b) Beinschmuck	54
	5. Bekleidung und Schmuck des Unterkörpers	54
	a) Hüfttuch	55
	b) Lendenschurz	

	c) Kombination von Lendenschurz und Hüfttuch	57
	d) Hosenartige Bekleidung	57
	e) Anzüge	57
	f) Tätowierung und Körperbemalung	58
	6. Zusammenfassung	58
VII	VERGLEICH DER DARSTELLUNGEN VON SCHMUCK UND KLEIDUNG MIT ORIGINALFUNDEN UND NACHRICHTEN DER CHRONISTEN	62
	1. Vergleich der Darstellungen von Schmuck und Kleidung mit Originalfunden	62
	2. Nachrichten einiger Chronisten zu Kleidung und Schmuck der Bevölkerung an der ecuadorianischen Küste	65
VIII	VERWENDUNG UND DEUTUNG DER FIGUREN	68
IX	DIE DATIERUNG	72
X	VERGLEICH MIT FIGUREN ANDERER KÜSTENKULTUREN ECUADORS	74
	1. Chorrera	74
	2. Bahía	76
	3. Guangala	82
	4. Guayaquil	85
	5. Manteño	87
XI	ERGEBNIS	91
	LITERATURVERZEICHNIS	94
	RESUMEN (spanisches Resumee)	99
	Abbildungen 1-17	als Anhang
	Tafeln 1-52	als Anhang
	Karte 1.2	