

# Table des matières

Introduction .....	11
<b>Chapitre 1 : De l'auteur vers l'auctorialité .....</b>	<b>19</b>
1. L'auctorialité .....	20
2. L'image d'auteur .....	23
3. L'ethos .....	26
4. La scénographie .....	29
5. La posture .....	30
6. Les formes d'intervention intellectuelle .....	40
7. Grille de lecture .....	42
<b>Chapitre 2 : Évolutions et tendances en littérature québécoise</b>	
<b>à partir de 1960 .....</b>	<b>45</b>
1. La Révolution tranquille .....	46
1.1. La politisation .....	46
1.2. L'institutionnalisation .....	49
1.3. La langue .....	52
1.4. L'autoréflexivité .....	54
2. La fragmentation du discours littéraire .....	55
2.1. De l'identité vers les identités .....	55
2.2. Roman minimaliste et autofiction .....	58
2.3. La précarité de la littérature .....	60
3. Tendances récentes .....	60
4. Ruptures et continuités .....	62
<b>Chapitre 3 : La scénographie ambivalente de l'écriture</b>	
<b>dans l'œuvre de Jacques Godbout .....</b>	<b>65</b>
1. La multiplication des formes d'intervention .....	68
1.1. Le renouveau générationnel .....	69
1.2. La modernisation de l'écriture .....	74
1.3. La perspective laïque française .....	79
1.4. L'Amérique entre attraction et rejet .....	84
1.5. Le renouveau médiatique .....	90
2. La scénographie polyphonique de l'écriture .....	92
2.1. La multiplication des postures d'auteur .....	93
2.1.1. La posture de l'autodidacte .....	93
2.1.2. La critique de la posture académique .....	95
2.1.3. La posture bilingue .....	98
2.2. La mise en scène de la lecture .....	101
2.2.1. La lectrice idéale .....	102
2.2.2. Le lecteur fraternel .....	110
2.3. L'écriture comme allégorie .....	112

2.4.	L'espace d'énonciation intertextuel et culturel .....	116
3.	Conclusion .....	125

**Chapitre 4 : De l'absence médiatique à l'omniprésence fictionnelle de l'écriture chez Jacques Poulin .....** 129

1.	La scénographie de l'écriture au cœur de l'entreprise romanesque .....	133
1.1.	L'écrivain fictionnalisé .....	133
1.1.1.	Une écriture orientée vers l'intérieur .....	135
1.1.2.	Le Québec traditionnel comme espace d'énonciation .....	139
1.1.3.	L'écriture viatique .....	142
1.1.4.	L'évolution intratextuelle de l'auteur .....	144
1.2.	La mise en scène des Autres de l'écrivain .....	145
1.2.1.	<i>L'alter ego</i> fraternel .....	146
1.2.2.	L'Auteur comme stéréotype négatif .....	147
1.2.3.	La lectrice indispensable .....	149
1.3.	De la posture de l'écrivain à la scénographie de l'écriture .....	151
1.3.1.	L'éclatement de la notion d'écrivain .....	153
1.3.2.	Le rituel de l'écriture comme base de l'ethos auctorial .....	157
1.3.3.	L'inscription intertextuelle de la scénographie scripturale .....	159
2.	La posture du silence et l'ethos de l'artisan .....	164
2.1.	L'absence de formes d'intervention .....	164
2.1.1.	La scénographie de l'intime .....	164
2.1.2.	Le rejet de l'ethos académique .....	168
2.1.3.	La filiation américaine .....	172
2.2.	L'ethos de l'artisan .....	175
2.2.1.	Le dépouillement stylistique .....	176
2.2.2.	L'espace spatiotemporel dépolitisé .....	180
3.	Conclusion .....	183

**Chapitre 5 : Intellectuel, écrivain et professeur : la distribution des identités scripturales chez Yvon Rivard .....** 187

1.	L'essai comme forme d'intervention intellectuelle .....	189
1.1.	La dimension romantique de l'engagement .....	190
1.2.	Le rôle de l'intellectuel .....	199
1.3.	La filiation comme base de l'ethos intellectuel .....	204
2.	Le retrait artistique .....	211
2.1.	Le mirage autofictionnel .....	211
2.2.	Les dédoublements de l'écrivain .....	216
2.3.	La mise en abyme auctoriale .....	223
2.4.	L'écriture intime .....	229
2.5.	La filiation intertextuelle .....	242
3.	La posture professorale .....	247

4.	Conclusion .....	249
<b>Bilan et perspectives .....</b>		<b>251</b>
1.	Bilan .....	251
2.	Perspectives .....	256
2.1.	La posture académique au féminin .....	257
2.2.	L'héritage de Ducharme et d'Aquin.....	265
2.3.	La polyphonie posturale.....	268
2.4.	Le 'cas' Houellebecq .....	270
<b>Bibliographie .....</b>		<b>273</b>
1.	Sources primaires .....	273
2.	Sources secondaires .....	275