

INHALTSÜBERSICHT

GELEITWORT VON CHRISTIAN DIOR

Handschrift, faksimiliert

VORWORT DER HERAUSGEBER

1

KULTURGESCHICHTE DER MODE

9

von Dr. Victor J. Willi

EINLEITUNG Die Anfänge der Mode

DIE MODE DER ALTEN KULTURVÖLKER An den Gestaden des Nils – Auf der Insel Kreta – Im griechischen Raum – Die Mode im römischen Weltreich

DIE MODE WÄHREND DES MITTELALTERS Die byzantinische Mode – Das Überleben der römischen Kleider im frühen Mittelalter – Mittelalterliche Nationaltrachten und der Einfluß der byzantinischen Mode – Das einheitliche und originale mittelalterliche Kleid

DIE MODE IN DER AUFKOMMENDEN NEUZEIT Das Aufkommen eines beschleunigten Modewechsels im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert

DIE BEWÄLTIGUNGSVERSUCHE IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT Die Mode der italienischen Renaissance – Die Mode am burgundischen Hof – Das Interregnum der Mode an der Schwelle zum 16. Jahrhundert – Die Mode zur Zeit der Reformation und Gegenreformation – Die Mode der französischen Renaissance – Unter dem Einfluß der Bauern- und Bürgerkriege – Unter dem Einfluß der Reformation und Gegenreformation – Unter der Herrschaft des spanischen Stils

VOM BAROCK BIS ZUR FRANZÖSISCHEN REVOLUTION Die Mode während der Zeit des Barocks – Die holländische Bürgerkleidung – Die Stutzertracht im Dreißigjährigen Krieg – Der Auftakt zur französischen Weltmode – Die Mode während der Rokokozeit – Die Mode während der Zeit der Aufklärung, des Sturms und Drangs und der Französischen Revolution

DIE MODE IN DER MENSCHLICHEN GESELLSCHAFT

103

von Dr. René König, o. Professor an der Universität Köln

Für und wider die Mode – Inhalt und Form des modischen Verhaltens – Die Mode erfaßt den ganzen Menschen – Wandel und Beharrung – Wurzeln und Verzweigungen – Modisches Verhalten bei Tieren und Kindern – Das Neue, die Neugier und der New Look – Schauen und Sich-beschauen-Lassen – Schmuck und Auszeichnung – Das Wiedererkennen – Rivalität und Wettbewerb – Abhebung und Anerkennung – Die Nachahmung – Akteure und Zuschauer – Zeremonielles Verhalten und Etikette – Der Prozeß der Zivilisation und die Scham – Die erste Erweiterung des modischen Verhaltens – Die Mode in der bürgerlichen Geldaristokratie – Männlicher Puritanismus gegen weibliche Mode – Die Mode ergreift die großen Massen – Die soziale Ausbreitung der Mode in der Gegenwart

PIONIERE, BOTEN UND RICHTER DER MODE

225

von Edwin Arnet

PIONIERE DER MODE Der Dandy – Der Schriftsteller

BOTEN DER MODE Einblattdrucke und Kostümbücher – Die Modezeitung – Die Photographie – Der Film

RICHTER DER MODE Die Kleiderverordnung – Die Modekarikatur

DAS MODEZENTRUM PARIS

269

von Peter W. Schuppisser

Die Weltgeltung der französischen Mode – Vom modischen Handwerk zur Modeindustrie – Jahrhundertwende – Zwischen zwei Generationen – Die Wiederentdeckung des Körpers – Aufbruch der Avantgarde – Paul Poiret – Zeitwende – Die Pariser Couture zwischen zwei Weltkriegen – Gabrielle Chanel – Madeleine Vionnet – Elsa Schiaparelli – Graue Eminenzen – Création und Handwerk – Alix Grès – Cristobal Balenciaga – Der Welterfolg Christian Diors – Die neuen Richter der Mode

DIE FARBE IN DER MODE	363
<i>von Johannes Itten, a. Direktor der Kunstgewerbeschule Zürich und Direktor der Textilfachschule</i>	
TECHNIK UND MODE	377
<i>von Albert Bodmer, Ing.-Chemiker</i>	
STOFFE UND TEXTILE GEBILDE	Die Faserarten – Von der Faser zum Gewebe
DIE MASCHENGEBILDE	Strickerei und Wirkerei – Strümpfe
TEXTILVEREDLUNG	Farbe, Farbstoffe und Färberei – Aufbereitung, Appretur und Hochveredlung – Zeugdruck
DREI JAHRTAUSENDE TEXTILKUNST	415
<i>von Dr. Willy Rotzler, Konservator am Kunstgewerbemuseum, Zürich</i>	
Anfänge der Textilkunst – Spätantike Textilkunst in Ägypten – Die Anfänge des Seidenhandels – Seidenstoffe aus Alexandria und dem vorderen Orient – Byzanz – Die Seide als kaiserliches Monopol – Islamische Textilkunst – Die italienische Seidenweberei des 13. bis 15. Jahrhunderts – Samt und Seide der Renaissance – Lyon und die höfische Mode – Die Jacquard-Maschine und die bürgerliche Mode	
VON ALTEN SPITZEN	455
<i>von Dr. Marie Schuette, ehem. Kustos am städt. Kunstmuseum (Grassi-Museum), Leipzig</i>	
Ursprung und Heimat der Spitze – Die venezianische Spitze – Die französische Nadelspitze – Die Klöppelspitze – Die Klöppelspitze in den Niederlanden – Die Brüsseler Klöppelspitze – Die Brüsseler Nadelspitze – Mecheln, Valenciennes, Binche und Ersatzspitzen – Spitze und Mode – Spitzenhandel und Spitzenindustrie im 19. und 20. Jahrhundert	
SCHMUCK UND MODE	477
<i>von Dr. Oskar Eberle</i>	
Eva im Urwald – Das Rendezvous der Potiphar – Sulamith und der Hohepriester – Helena und Diotima – Purpur und Perlen – Byzantinische Prinzessinnen – Die Eitelkeit der Männer – Vom Hütchen, Gürtel und Ehering – Michelangelo als Modeschöpfer – Staatsaktion und Diamanten – Ausklang im Schäferspiel – Der schlechte Geschmack der Revolutionäre – Jahrmarkt der Stile – Jahrhundertwende	
AUS DER GESCHICHTE DES SCHUHS	501
<i>von Dr. Wilhelm Sulzer</i>	
Vorchristliche Symbolik und Urschuhe – Die Sandale in der Antike – Das Schuhwerk vom Mittelalter bis heute – vom Handwerk zur Fabrikation	
ANHANG	515
Inhaltsübersicht, Bildverzeichnis und Literaturhinweise	