

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	7
<b>I Was ist ein Zentrum?</b> . . . . .	12
Das Zentrum und die Mitte . . . . .	12
Die Umwelt von Gleichgewichtszentren . . . . .	15
In der dritten Dimension . . . . .	17
<b>II Das Hauptzentrum und seine Rivalen</b> . . . . .	20
Der Zug der Schwerkraft . . . . .	20
Der Betrachter als ein dynamisches Zentrum . . . . .	22
Nach oben und nach unten . . . . .	26
Gewicht schafft Zentren . . . . .	30
Anwendung auf die Skulptur . . . . .	37
Anwendung auf die Malerei . . . . .	45
<b>III Grenzen und Rahmen</b> . . . . .	50
Ohne Grenzen kein Verständnis . . . . .	50
Noch einmal: der Betrachter . . . . .	57
Der Rahmen und die Welt um ihn . . . . .	59
Die Welt im Rahmen . . . . .	62
Verschiedene Formate . . . . .	67
Begrenzungen in der Plastik . . . . .	69
Konkurrenz für das Gleichgewichtszentrum . . . . .	70
<b>IV Die Betonung der Mitte</b> . . . . .	77
Das Zentrum fördert Stabilität . . . . .	77
Das Spiel um die Mitte . . . . .	85
Zweiteilung . . . . .	92
<b>V Der verborgene Angelpunkt</b> . . . . .	99
Der Bildbestand schafft die Nabe . . . . .	99
Das Hochformat . . . . .	106
Das Querformat . . . . .	109

Diagonalen als Stützen und Trennungen . . . . .	113
Noli me tangere . . . . .	118
<b>VI Tondo und Quadrat . . . . .</b>	<b>121</b>
Wurzellose Formen . . . . .	121
Der Einfluß der Rundform . . . . .	124
Das Tondo betont die Mitte . . . . .	127
Scheiben und Kugeln . . . . .	135
Das Oval . . . . .	139
Eigenschaften des Quadrats . . . . .	143
Albers und Mondrian . . . . .	149
Munch im Quadrat . . . . .	155
<b>VII Körper und Verknüpfungen . . . . .</b>	<b>157</b>
Vektoren bestimmen den Sinn . . . . .	158
Verschiedene Arten von Verknüpfungen . . . . .	159
Die menschliche Figur . . . . .	163
Gesichter und Hände . . . . .	166
Hände im Zusammenhang . . . . .	171
Der singende Mann . . . . .	174
<b>VIII In die Tiefe . . . . .</b>	<b>176</b>
Wie sich Körper im Raum verhalten . . . . .	176
Projektion als zusätzliche Ansicht . . . . .	185
Raumorganisation . . . . .	189
Ungewöhnliche Räume . . . . .	198
Die zwei Deutungen . . . . .	201
Nochmals: die zwei Grundsysteme . . . . .	210
<b>IX Zentren und Gitter in Bauwerken . . . . .</b>	<b>212</b>
Die Struktur im Aufriß und Grundriß . . . . .	213
Der volle Raum . . . . .	225
Grundsätzliches . . . . .	228
<b>X Das Verharren in der Zeit . . . . .</b>	<b>232</b>
Die Hauptbegriffe . . . . .	238
Literaturverzeichnis . . . . .	242
Dank . . . . .	244
Namensregister . . . . .	245
Orts- und Sachregister . . . . .	247