

## Sommaire

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>Introduction</b> .....   | <b>5</b>   |
| <b>Histoire d'une série</b> .....   | <b>7</b>   |
| Des influences incertaines, 7 — Maigret avant Maigret, 11<br>— Du personnage à la série policière, 13.  |            |
| <b>Les enquêtes du commissaire Maigret</b> .....  | <b>18</b>  |
| I. STRUCTURE ET THÈMES, 18 : La méthode d'investigation de<br>Maigret et ses « échecs », 18 — Faiblesse de l'intrigue poli-<br>cière, 21 — Evolution d'une thématique : Maigret justicier,<br>27 — II. LES PERSONNAGES OU L'HUMANITÉ SELON SIMENON,<br>30 : Portrait de Maigret, 30 — L'entourage du commissaire :<br>l'épouse, les collaborateurs et le médecin, 33 — Les<br>« clients » de Maigret ou l'homme face à son destin, 37 —<br>III. LES TEMPS ET LES LIEUX, 42 : Un ordre temporel per-<br>turbé, 42 — Maigret se promène, 45 — Le Paris de Maigret,<br>48 — IV. LES PROCÉDÉS NARRATIFS ET LE STYLE, 51 :<br>« L'œil » de Maigret, 51 — La force du dialogue, 54 — Des<br>mots et des images, 56 — CONCLUSION, 61 : Evolutions mé-<br>diatiques, 61 — Le petit écran s'intéresse à Maigret..., 63 —<br>Bilan, 65. |            |
| <b>Réception critique</b> .....   | <b>67</b>  |
| Maigret trouve son public, 67 — Maigret revient, 69 — Mai-<br>gret s'affirme, 70 — Maigret s'essouffle, 72.   |            |
| <b>Bibliographie commentée</b> .....  | <b>74</b>  |
| <b>Bibliographie critique</b> .....   | <b>105</b> |
| <b>Adaptations</b> .....  | <b>109</b> |
| Cinéma, 109 — Télévision, 110 — Bandes dessinées, 117.  |            |
| <b>Biographie de Jules Maigret</b> .....  | <b>118</b> |