Inhalt

1. Einleitung 7

Aufriss 7 · »Blindheit des Ganzen« 10 · Zwischen Streichholz und Film 11 · Der unmittelbarere Kontakt zwischen Körper und Medium 15 · Poetik des abtastenden Umschreibens 19 · Romananalyse: *Die Schlafwandler* 22 · Übergang 25

I.
ABTASTEN EINES DISKURSGEFÜGES

2. Körperliche Unmittelbarkeit 29

2.1 David Katz' sensible Prothese 30

»Beseelung der Prothese« 31 · Sensible Stümpfe 34 · Sensible Prothesen 37 · Vorgeschichte: Von der Sonde zur Prothese 40 · Ferne trotz Berührung: verhüllende Zwischenmedien 44

2.2 Blackboxen: Amerikanische Rationalisierungsverfahren nach Hugo Münsterberg und den Gilbreths 50

Blackboxen 53 · Über Telefonistinnen 56 · Fotografisches Umschreiben: die *motion studies* von Frank Bunker und Lilian Moller Gilbreth 61

3. Mediale Unmittelbarkeit 67

3.1 »unmittelbar reproduziert«: Walter Benjamin 68

Physiologisierung 70 · 1. Chock: »Reihe von kleinen Stößen.« 73 · 2. Eingreifen: Automatisierung 77 · 3. Gewöhnung: der Automobilist 81

3.2 »Die Reise in die Nähe«: Béla Balázs und László Moholy-Nagy 85

»Chaplinomanie« 88 · Mikrodramatik und Querschnittfilm 90 · Von der Reproduktion zur Produktion: László Moholy-Nagy 94 · »starke optische Fassbarkeiten« 96 · Das Polykino 99

4. Schriftliche Unmittelbarkeit: Hermann Brochs »abtastendes Umschreiben« 102

Hermann Brochs Essay »Das Unmittelbare« 105 · Beschleunigtes Schreiben 112 · Polyroman 114 · Romanta(s)ten 118

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1223715868

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

II.
ROMANANALYSE: DIE SCHLAFWANDLER

5. 1888. Pasenow oder die Romantik 125

5.1 Ein-Gang 127
Widerständiges Schreiben 130 · Eingangsschreiben 132 · Post-Eingang 135

5.2 Sammeln 138
Ruzenas Lesen 141 · Elisabeths Lesen 143

5.3 Kaiserpanorama 147
Greifbare Bilder 149 · Abstrakter Kasten 151 · Der Pasenow-Roman als Kaiserpanorama 154

6. 1903. Esch oder die Anarchie 157

6.1 Listen 158
Unform »Staub« 160 · Unform »Zeitung« 162 · Unform »Liste« 163 · Frauen listen 165

6.2 Catchen 167
Die Welt der Catcherinnen 169 · Kleist über Münsterberg 172

6.3 Stumm-Film 175
Traumpassage als Filmsequenz 177 · Münsterbergs Kino als Work Factory 179 · Esch als Kinogänger 182

7. 1918. Huguenau oder die Sachlichkeit 186

7.1 Gase und Prothesen 187
Unzusammenhängend 188 · Zwischen Gas und Kanonen 190 · Jaretzkis Prothese 192

7.2 Stumme Sprache der Dinge 196
Psychologisierung 199 · Ludwig Gödicke 200 · Hanna Wendling 202

7.3 Druckpresse 204
McLuhans Visualität 205 · Druckmaschine 208 · Prothetisch protestantisch 209

8. Schluss 213

Danksagung 219

Literaturverzeichnis 222