

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — VII

### I Einleitung — 1

- 1 Positionsbestimmungen — 7
- 1.1 Positionierung in der Mythosforschung — 7
- 1.2 Die Ästhetik des mythischen Denkens als ein Beitrag zur Idee eines 'Literarischen Primitivismus' — 9
- 1.3 Problematik des Begriffs 'Primitivismus' — 12
- 2 Der primitivistische Diskurs: Konfigurationen des *Primitive Turn* — 17
- 2.1 Historische Schichtung: Evolutionistische und genealogische Modelle — 19
- 2.2 Relativität des eigenen Standpunkts: Infragestellung des Kunst- und Wissenschaftsbegriffs — 21
- 3 Ernst Cassirer: Das mythische Denken — 23
- 3.1 Kunst und mythisches Denken als Teil der Philosophie der symbolischen Formen: Ernst Cassirers Kulturphilosophie — 23
- 3.2 Einordnung Cassirers in die Konfigurationen des primitivistischen Diskurses: Cassirers universalistischer Standpunkt — 28

### II Der *Primitive Turn* in der Avantgarde: Zu einer Ästhetik der *poésie pure* — 35

- 1 Die 'Entdeckung' der 'primitiven' Kunst – Resonanzbeziehungen zwischen Kunst und Dichtung — 35
- 1.1 *Apollinaires Beitrag*: Sculptures nègres — 38
- 1.2 Kulturrelativistischer Standpunktwechsel: 'Primitive' Werke sind auch Kunst — 43
- 1.3 Paul Guillaume: 'L'art nègre et l'esprit de l'époque' — 46
- 1.4 Primitive Turn ... — 50
- 1.5 ... oder literarischer Kubismus? — 54
- 1.6 De la poésie avant toute chose — 61
- 2 Ästhetisches Selbstverständnis: Grundlagen der Ästhetik — 65
- 2.1 Beziehung des Ichs zur Welt und Universalität — 65
- 2.2 L'art pur — 67
- 2.3 Gegen einen mimetischen Realismus — 70
- 2.4 Abstraktion — 77

- 2.5 Unhierarchische Hierarchisierungsstrategien: Alles kann aus allem werden — **92**
- 2.6 Natur — **97**
- 2.7 Prophetie: Beobachtung der ‘nature extérieure et intérieure’ — **101**
- 2.8 Imagination — **104**
- 2.9 Realismus der Dichtung, Realität des Kunstwerks — **108**
- 2.10 Schöpfung — **112**
- 2.11 Wahrheit — **114**
- 3 Dekanonisierung: Abgrenzung zum wissenschaftlichen Weltbild und Befreiung von Institutionen — **117**
  - 3.1 Gegen Intellektualisierung — **117**
  - 3.2 Gegen Wissenschaft — **121**
  - 3.3 Gegen Regeln — **126**
  - 3.4 Instinkt und Emotion — **128**
  - 3.5 Logik des Kunstwerks, Logik des mythischen Denkens — **130**
  - 3.6 Ordnung und Einheit des Kunstwerks — **133**
  - 3.7 Liberté d’esprit statt Schule und Tradition — **136**
  - 3.8 Dekanonisierung — **139**

### **III Formen mythischen Denkens und mythischer Weltanschauung in der poetischen Praxis — 147**

- 1 Grundstrukturen mythischen Denkens — **147**
  - 1.1 Kausalität als Netzstruktur — **147**
  - 1.2 Nichtunterscheiden von Ideellem und Reellem — **149**
- 2 Formen mythischen Denkens in der Dichtung — **152**
  - 2.1 Bewegung und Lebendigkeit — **152**
  - 2.2 Metamorphosen und Transformationen — **172**
  - 2.3 Sprache — **198**
- 3 Mythische Weltanschauung in der dichterischen Gestaltung von Zeit und Raum — **215**
  - 3.1 Simultaneität und Ubiquität – Phänomene der Moderne? — **215**
  - 3.2 Der mythische Raumbegriff und seine Figuration in der Lyrik — **230**
  - 3.3 Der mythische Zeitbegriff und seine Figuration in der Lyrik — **251**

**IV Mythos und Moderne — 295**

- 1 Das mythische und das moderne Subjekt — 295
- 1.1 Subjektkonstitution, Identitätssuche und mythisches Einheitsgefühl — 295
- 1.2 Schöpferische Bewältigung: Divinisierung — 302
- 2 Mythischer Bruch — 309
- 2.1 Mythos als Kompensation für die Moderne? — 309
- 2.2 Selbstreflexivität: Eine Poetik des 'Machens' — 318

**V Schlussbemerkung: Auch die moderne Welt ist eine Welt voller Magie — 325**

**Literaturverzeichnis — 327**

**Abbildungsverzeichnis — 345**

**Register — 347**