

# Inhalt

Christian Schulte / Birgit Haberpeuntner / Melanie Konrad	
Vorbemerkung . . . . .	9
Christian Schulte	
Plurale Autorschaft – eine Skizze . . . . .	11
Alexander Kluge	
Was ein Mensch ist, nach Ingenieur Schäfer . . . . .	15
Alexander Kluge	
»Gehirnradius« . . . . .	17
<i>News &amp; Stories</i> vom 02.05.2017 (Kluge / Menzel)	
Die enorme Robustheit der Insekten. Randolph Menzel, Zoologe und Neurobiologe: die Evolution des Gehirns bei uns und den Bienen . . . . .	19
Ein Werkstattbericht von Barbara Barnak	
Kooperation. Zur praktischen Arbeit mit Alexander Kluge . . . . .	31
Anna Fricke	
Eine Flaschenpost von Alexander Kluge: Protokoll einer Ausstellung . . . . .	39
André Fischer	
Gemeinwesen und Vorstellungskraft. Formen des Gemeinsinns bei Alexander Kluge . . . . .	55
Rainer Stollmann	
Knapp daneben: Treffer! . . . . .	69

Nicole Kandioler »Organisiertes Glück« – Miriam Hansen berichtet Alexander Kluge . . . . .	81
Daniel Gönitzer Von unbezähmbaren Elefanten und ratlosen Balancetieren. Alexander Kluge und der Zirkus . . . . .	101
Alexander Kluge Freitag, 21. Dezember 2018, auf der Fahrt in die Schweiz . . . . .	117
Florian Telsnig Maßverhältnisse von Produktion und Revolution. Alexander Kluges Denken des Politischen . . . . .	119
Andreas Becker Kluges Benjamin. Verweise auf Walter Benjamin in Alexander Kluges Erzählungen und TV-Magazinen . . . . .	141
Stefan A. Marx Zwischen den Polen von Kälte und Glück. Alexander Kluges Anknüpfungen an Theodor W. Adornos <i>Minima Moralia</i> . . . . .	151
Christian Wimplinger Sekretärin – Die Frau mit Eigenschaften. Dritte in der Schreib-Kooperation von Negt und Kluge . . . . .	167
Alexander Kluge Auszüge aus dem Habermas-Kommentar . . . . .	181
Marcus Steinweg Notizen zu Alexander Kluge . . . . .	191
Birgit Haberpeuntner Anthropophagische Autorschaft . . . . .	199
<i>Prime Time/Spätausgabe</i> vom 26.08.2001 (Kluge / Berling) Kannibalenforschung im Dritten Reich. SS-Standartenführer a. D. Fred Füllgrave verliert seinen Posten . . . . .	219

---

Melanie Konrad Relationalität, Gewalt und die tiefen Schnitte kollektiver Trauerarbeit. Alexander Kluge und Rainer Werner Fassbinder in <i>Deutschland im Herbst</i> . . . . .	227
Michel Gaißmayer im Gespräch mit Birgit Haberpeuntner, Melanie Konrad und Christian Schulte Eine Stimme – tausend Interviews . . . . .	253
Alexander Kluge Reden über das Jahrhundert . . . . .	271
Alexander Kluge Die Götterdämmerung in Wien . . . . .	285
Alexander Kluge Zwischenmusik für Große Gesangsmaschinen . . . . .	293
Christian Schulte »Die Räume sind die Nachricht« – Oper als Material und Metapher . . . . .	295
Alexander Kluge Die Oper: Tempel der Ernsthaftigkeit – Bildstrecke . . . . .	307
Alexander Kluge Alle Opern zusammen: EINE SPHINX . . . . .	329
Alexander Weil im Gespräch mit Birgit Haberpeuntner, Melanie Konrad und Christian Schulte »Dann schicke ich Sie mal an die Oper ...« . . . . .	335
Alexander Weil Warten auf Hans Neuenfels . . . . .	351
Jan-Hendrik Müller »Das Netz ist groß, die Fische sind klein«. Alexander Kluges frühe Kurzfilme, das »Prinzip Kürze« und Grundsätze eines filmtheoretischen (Anti-)Realismus an der Hochschule für Gestaltung Ulm . . . . .	355

**DOSSIER ENNO PATALAS**

Alexander Kluge spricht über die »Geschichte des Films« von Enno Patalas und Ulrich Gregor. Radio-Essay . . . . .	373
<i>News &amp; Stories</i> vom 18.12.2005 (Kluge / Patalas) Der Klang der stummen Filme. Enno Patalas über Klassiker der Filmgeschichte . . . . .	379
Frieda Grafe und Enno Patalas im Gespräch mit Alexander Kluge ( <i>Filmkritik</i> Nr. 9/1966) Tribüne des Jungen Deutschen Films. II. Alexander Kluge . . . . .	387
Karl Clemens Kübler Von Lenkung und Ablenkung der Lektüre. Aufmerksamkeit als Risikofaktor der ästhetischen Wahrnehmung in einer Kurzgeschichte Alexander Kluges . . . . .	397
Ross Etherton Friction, Fiction and War on Paper . . . . .	411
Kentaro Kawashima »Komik und Galgenhumor« in Tschernobyl. Über Alexander Kluges <i>Die Wächter des Sarkophags</i> . . . . .	427
Mark Simon Wolf »Was uns vernichten konnte, das beherrschen wir?!« – Alexander Kluges narratives Verfahren der Konstellationen am Beispiel seiner literarischen und filmischen Auseinandersetzungen mit der Entstehung und den Folgen des Tōhoku-Erdbebens in Japan 2011 . . . . .	437
Winfried Siebers Bibliographie zu Alexander Kluge 2019 . . . . .	457
Autor:innen-Verzeichnis . . . . .	471