

Inhalt

Vorwort	11
Dank	13
Als Kunstgeschichte populär wurde	15
I Pioniere der Popularisierung	27
Genius Loci	
<i>Kunsthistorischer Cyclus</i> , Berlin: Photographisches Kunst- und Verlags-Institut Gustav Schauer, 1860–1865	27
Self-Education	
<i>Illustrated Biographies of the Great Artists</i> , London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, New York: Scribner & Welford, 1879–1891	38
Alte Meister für die Neue Welt	
<i>Artist-Biographies</i> , Boston: James R. Osgood & Co./Houghton, Osgood & Co., 1877–1879	47
Eine nationale Aufgabe	
<i>Les Artistes célèbres</i> , hg. von Eugène Müntz/Paul Leroi, Paris: Librairie de l'art, 1885–1906	50
Alte Meister – ein neues (Serien-)Thema	58
II Kunstgeschichte für gebildete Kreise – populärwissenschaftliche Kunstbuchserien in Europa und den USA	61
Nachfrage und Angebot: der Boom der Kunstbuchserien um 1900	61
Für Bildungsbürger: populärwissenschaftliche Kunstbuchserien in Deutschland	66
Die großen Meister – und die deutschen	
<i>Künstler-Monographien</i> , hg. von Hermann Knackfuß [...], Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing, 1894–1941	66
Klassiker, Classics, Classiques?	
<i>Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben</i> , Stuttgart u. Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt, 1904–1937	81

Für Kosmopoliten	
<i>Die Kunst</i> , hg. von Richard Muther, Berlin: Julius Bard Verlag [...], 1902–1909	93
International gedacht	
<i>L'Art et le beau – Kunst der Gegenwart</i> , Paris: Librairie artistique et littéraire, Berlin: Int. Verlagsanstalt für Kunst und Literatur, 1906–1911	102
Für Kenner und Liebhaber:	
populärwissenschaftliche Kunstbuchserien in Großbritannien und den USA	106
Very British	
<i>The Portfolio Monographs on Artistic Subjects</i> , hg. von Philip G. Hamerton, London: R. Seeley & Co., 1894–1907	108
New Artists, New Critics	
<i>The Artist's Library</i> , hg. von Laurence Binyon, London: At the Sign of the Unicorn, 1899–1903	112
Rival Camps – Kenner im ›Kampf um Italien‹	
<i>The Great Masters in Painting and Sculpture</i> , hg. von George C. Williamson, London: George Bell & Sons, 1899–1906	118
<i>The Library of Art</i> , hg. von S. Arthur Strong/Eugenie Sellers Strong, London: G. Duckworth & Co., New York: Charles Scribner's Sons, 1903–1911	127
<i>Classics of Art</i> , hg. von J. H. W. Laing, London: Methuen & Co., New York: Charles Scribner's Sons, 1906–1913	133
Zur Popularisierung und Ausbildung:	
populärwissenschaftliche Kunstbuchserien in Frankreich	139
Vulgarisation – Enseignement	
<i>Les Grands artistes</i> , Paris: Librairie Renouard, Henri Laurens Éditeur, 1902–1937	140
<i>Les Maîtres de l'art</i> , Paris: Librairie de l'art ancien et moderne/Plon-Nourrit et Cie., 1904–1934	143
Canonisation	
<i>Nouvelle collection des Classiques de l'art</i> , Paris: Librairie Hachette et Cie., 1908–1914, 1928	147
Expansion	
<i>Art et esthétique</i> , hg. von Pierre Marcel, Paris: Librairie Félix Alcan, 1913–1930	149
Ganz national	151
Terra Incognita	
<i>Biblioteca d'arte illustrata</i> , hg. von Armando Ferri und Mario Recchi, Rom: Societa editrice della Biblioteca d'arte illustrata, 1920–1925	155
Kunsthistoriker, Kunstschriftsteller, Kritiker:	
Themenwahl und Rangfragen	157

III Große Kunst für ›kleine Leute‹ – populäre Kunstbuchserien.....	161
Volksbildung, Kunsterziehung, illustrierte Bücher	161
Die Kunst der Elite für Schule und Haus: populäre Serien in den USA	166
For Young Folks	
<i>Great Artist Series</i> , Boston: Educational Publishing Company, 1898–1900	167
Perry Pictures	
<i>Great Artists Series</i> , Boston u. Malden: The Perry Pictures Company, 1898–1899	169
Picture Study	
<i>The Riverside Art Series</i> , hg. von Estelle M. Hurl, Boston u. New York: Houghton, Mifflin & Co., 1899–1902	171
Top Hundred, Top Ten	
<i>Masters in Art</i> , Boston: Bates & Guild, 1900–1909	174
Kleine Bücher für große Leute: populäre Serien in Großbritannien	177
No Nonsense	
<i>Bell's Miniature Series of Painters</i> , hg. von George C. Williamson, London: George Bell & Sons, 1901–1908	178
Belles Lettres	
<i>The Popular Library of Art</i> , London: G. Duckworth & Co., New York: E. P. Dutton & Co., 1902–1910.....	182
Feminization	
<i>Little Books on Art</i> , hg. von Cyril J. Davenport, London: Methuen & Co., 1903–1913.....	185
Zwischen Kunsterziehung und Kommerz: populäre Serien in Deutschland	189
Kunsterziehung fürs ›deutsche Haus‹	
<i>Künstler-Mappen</i> , hg. vom <i>Kunstwart</i> , München: Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag, 1901–1925	190
Von volkstümlich zu völkisch	
<i>Kunstgaben</i> , hg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege Berlin, Mainz: Jos. Scholz, 1906–1914	197
Zurück zur Kunstgeschichte – katholisch	
<i>Die Kunst dem Volke</i> , hg. von der Allgemeinen Vereinigung für christliche Kunst, München: Kommissionsverlag der Gesellschaft für christliche Kunst, 1909–1943	200
Für den Massenabsatz	
<i>Volksbücher der Kunst</i> , hg. von Carl Ferdinand v. Vleuten, Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing, 1911–1922	205

Kunstgeschichte im Tornisterformat	
<i>Kleine Delphin-Kunstabücher</i> , München: Delphin-Verlag, 1915–1926	208
Was bleibt, was geht nach 1933?	216
Bedingt konform	
<i>Die Kunstbücher des Volkes. Große Reihe</i> , Berlin: Rembrandt-Verlag, um 1936–1947	219
Das World Wide Web der bunten Bilder: farbig illustrierte Serien	224
Von der Freude der Banausen zum besten Volksbildungsmittel: der Streit um die fotomechanische Farbproduktion	227
A New Departure	
<i>Masterpieces in Colour</i> , hg. von T. Leman Hare, London u. Edinburgh: T. C. & E. C. Jack, New York: Frederick A. Stokes, 1907–1912.....	230
Kunstgeschichte in Farbe	
<i>E. A. Seemanns Künstlermappen</i> , Leipzig: E. A. Seemann/Seemann & Co., 1913–1936	242
Alte Bekannte, neue Stars: Meister und Meisterwerke im Zeitalter der fotomechanischen Farbproduktion	252
IV Für interessierte Kreise – Serien zur Gegenwartskunst in Europa und Japan nach 1918	263
Eine neue Zeit! Eine neue Kunst!	263
Propaganda der »art indépendant«: Serien zur Gegenwartskunst in Frankreich	264
Französisch oder international?	
<i>Collection »Les Cahiers d'aujourd'hui«</i> , hg. von George Besson, Paris: Les Éditions G. Crès et Cie., 1919–1931.....	266
<i>Les peintres français nouveaux</i> , hg. von Roger Allard, Paris: Éditions de la »Nouvelle Revue Française«, Librairie Gallimard, 1919–1932	268
<i>Les artistes nouveaux – The new artists</i> , Rom: Edizioni »Valori Plastici«, 1921–1926	272
<i>Les artistes nouveaux</i> , hg. von George Besson, Paris: Les Éditions G. Crès et Cie., 1929–1932	275
In Paris, aus Paris, für Paris!	
<i>Les Maîtres du cubisme. Édition de luxe</i> , Paris: Éditions de »L'Effort moderne«, 1920	277
<i>Les Maîtres de la peinture contemporaine/ Les Grands peintres d'aujourd'hui</i> , Paris: Éditions »Cahiers d'art«, 1926–1931	283
<i>Les Maîtres nouveaux</i> , hg. von Gualtieri di San Lazzaro, Paris: Éditions des Chroniques du jour, 1928–1930	285
Meinungsmacher: für ein Musée français d'art moderne.....	286
Wegbereiter der Moderne und »Welt-Meister« der Kunst	288

Zwischen Revolution und Museum: Serien zur Gegenwartskunst in Deutschland	291
Die Kunst von heute	
<i>Künstler der Gegenwart</i> , hg. von Paul F. Schmidt, Dresden: Rudolf Kaemmerer, 1920–1922	291
Die Klassiker von morgen	
<i>Junge Kunst</i> , hg. von Georg Biermann, Leipzig/Berlin: Klinkhardt & Biermann, 1919–1933	296
Avanguardia in Italia: Serien zur Gegenwartskunst in Italien	311
<i>Arte moderna italiana</i> , hg. von Giovanni Scheiwiller, Mailand: G. Scheiwiller / Ulrico Hoepli, 1925–1951	311
<i>Arte moderna straniera</i> , hg. von Giovanni Scheiwiller, Mailand: G. Scheiwiller / Ulrico Hoepli, 1931–1954	315
In Splendid Isolation: Serien zur britischen Gegenwartskunst	316
<i>Contemporary British Artists</i> , hg. von Albert Rutherston, London: Ernest Benn, 1923–1927	316
<i>British Artists of to-day</i> , London: The Fleuron, 1925–1929	319
Gendai no Yōga: japanische Serien über moderne westliche Kunst	320
<i>Sekai gendai sakka sen</i> , Tokyo: Nihon Bijutsu Gakuin, 1921–1923	321
<i>Seiyo meigaka senshu – Nouvelles éditions sélectionnées des grands peintres occidentaux</i> , Tokyo: Atorie, 1932–1936	322
Blätter am <i>Tree of Modern Art</i>: der Kanon der Moderne	324
 Epilog: Im Rückspiegel	325
 Anmerkungen	333
 Anhang	363
Archive	363
Bibliografie	364
Literatur vor 1950 (Auswahl)	364
Literatur nach 1950	365
Bildnachweis	371
Personenregister	373
Register der Themenbände	389