

Inhalt

Danksagung	IX
Einleitung	XI
1. Religion und Bildlichkeit	1
1.1 Theologische Bedeutung verbildlichter Religion	3
1.1.1 <i>Die überragende Schönheit – Plotin</i>	3
1.1.2 <i>Das verehrte Bild – Johannes von Damaskus</i>	13
1.1.3 <i>Die menschlichen Gottesbilder – Calvin und Luther</i>	30
1.1.4 <i>Autonome Kunst und Bildwende als Herausforderungen moderner Bildtheologie</i>	51
1.2 Ideologiekritische Bedeutung verbildlichter Religion	59
1.2.1 <i>Kritik an religiösen Bildern</i>	60
1.2.2 <i>Die kritische Kraft der Kunst</i>	67
1.3 Anthropologische Grundlagen verbildlichter Religion	79
1.3.1 <i>Frühe Zeugnisse verbildlichter Religion</i>	79
1.3.2 <i>Der Mensch, seine Bilder und die Imagination</i>	83
1.3.3 <i>Die Bilder der Gemeinschaft</i>	91
1.3.3.1 <i>Die sozialen Vorteile der Kunst</i>	93
1.3.3.2 <i>Der Handlungssinn der Bilder</i>	96
1.3.3.3 <i>Von Weltbildern und kultureller Identität</i>	102
1.3.3.4 <i>Rituale als performative soziale Bilder</i>	105
2. Zentrale Verbildlichungen in Christentum und Islam	113
2.1 Kreuz	114
2.1.1 <i>Kreuze im christlichen Glaubensvollzug und darüber hinaus</i>	116
2.1.2 <i>Gewalt unter dem Zeichen des Kreuzes</i>	120
2.1.3 <i>Ein Bild der Hoffnung und des Friedens</i>	124
2.2 Abendmahl	133
2.2.1 <i>Die Zeichenhandlung Jesu im literarischen Kontext der synoptischen Evangelien</i>	136
2.2.2 <i>Die Bildsprache der Zeichenhandlung Jesu im Lichte des Pessachbrauchtums</i>	145
2.2.3 <i>Die Bildsprache des Abendmahls im Lichte moderner Bild- und Ritualtheorie</i>	150
2.2.4 <i>Das Abendmahl im Kirchenraum</i>	156

2.3	Gebetsnische	162
2.3.1	<i>Die Nische als spätantikes Hoheitsmotiv</i>	164
2.3.2	<i>Die Gebetsnische als islamisches Hoheitsmotiv</i>	170
2.4	Rituelles Pflichtgebet	180
2.4.1	<i>Grundsätzliches über das rituelle Pflichtgebet</i>	180
2.4.2	<i>Die performative Leiblichkeit und inwendige Ästhetik des rituellen Pflichtgebets</i>	184
2.4.3	<i>Das Pflichtgebet im Moscheebau</i>	187
3.	Bildung durch Bildlichkeit	191
3.1	Religionspädagogische Umgangskonzepte mit verbildlichter Religion	191
3.1.1	<i>Symboldidaktik</i>	192
3.1.2	<i>Sakralraumpädagogik</i>	194
3.1.3	<i>Performative Religionsdidaktik</i>	197
3.1.4	<i>Aktuelle Bildumgangskonzepte im interreligiösen Bereich</i>	200
3.1.4.1	Zeugnisse der Weltreligionen entdecken und erschließen	200
3.1.4.2	Interreligiöses Lernen mit moderner Kunst	204
3.2	Kunstpädagogische Umgangskonzepte mit verbildlichter Religion	206
3.2.1	<i>Fremde Kulturen im Kunstunterricht</i>	208
3.2.2	<i>Welterbepädagogik und Kunstunterricht</i>	210
3.2.3	<i>Interkulturelle und transkulturelle Bildung im Kunstunterricht</i>	213
3.2.4	<i>Aktuelle Projekte des Umgangs mit verbildlichter Religion</i>	218
3.2.4.1	Kindorientierte Kunstvermittlung im Dommuseum	218
3.2.4.2	Gestaltungspraktische Kunstrezeption – Vom Klassenraum zum Kirchenraum	222
3.3	Anforderungen im Schnittbereich von Religions- und Kunstpädagogik	225
3.3.1	<i>... zwischen Form, Inhalt und Gemeinschaft</i>	225
3.3.2	<i>... zwischen Sache und Subjekt</i>	232
3.3.3	<i>... zwischen interkulturellem und interreligiösem Dialog</i>	238

4. Entwicklung einer interkulturellen und interreligiösen Bilddidaktik	249
4.1 Begriffliche Definition verbildlichter Religion	251
4.2 Formen verbildlichter Religion	261
4.3 Strukturmodell verbildlichter Religion	274
4.4 Eckpunkte interreligiöser und interkultureller Bilddidaktik	288
4.5 Rückblick und Ausblick	304
5. Literaturverzeichnis	309
6. Anhang	329
6.1 Abbildungsverzeichnis	329
6.2 Tabellenverzeichnis	330
6.3 Bildquellen und Bildrechte	330
6.4 Register	333