

## Inhalt

Friedrich Bassenge: Einführung in die Ästhetik Diderots . . . . . V

### Erster Teil: 1745–1755

#### Von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit

1. Aus dem „Versuch über das Verdienst und die Tugend“ (1745) . . . . . 3
2. Aus den „Geschwätzigten Kleinodien“ (1748) . . . . . 6  
I. Die Oper von Banza 6 – II. Gespräch über Theater 7 – III. Mirzozas Traum 12
3. Aus den „Allgemeinen Prinzipien der Akustik“ (1748) . . . . . 17
4. Brief über die Taubstummen (1751) . . . . . 27  
I. Brief an Monsieur \*\*\* 27 – II. Brief über die Taubstummen 28 – III. Brief an Mademoiselle \*\*\* 70 – IV. Bemerkungen zu dem Auszug, den der Mitarbeiter des „Journal de Trévoux“ aus dem „Brief über die Taubstummen“ gemacht hat 80
5. Das Schöne (1751) . . . . . 98  
I. Philosophische Untersuchungen über den Ursprung und die Natur des Schönen 98 – II. Schön und hübsch (Sprachlehre) 136
6. Eine Flugschrift zum Buffonistenstreit (1753) . . . . . 138
7. Beiträge zur bildenden Kunst (1753–1754) . . . . . 143  
I. Bemerkungen über die Kirche Saint-Roch (1753) 143 – II. Komposition in der Malerei (1754) 148

### Zweiter Teil: 1756–1766

#### Von den Schauspielen bis zum „Versuch über die Malerei“

8. Dorval und ich (1757) . . . . . 159  
I. Vorrede zum „Natürlichen Sohn“ 159 – II. Inhaltsübersicht zu den „Unterredungen“ 162 – III. Einleitung in die „Unterredungen“ 164 – IV. Erste Unterredung 166 – V. Zweite Unterredung 178 – VI. Dritte Unterredung 206

9.	Von der dramatischen Dichtkunst (1758) . . . . .	239
	I. Inhaltsübersicht zur „Dramatischen Dichtkunst“ 239 – II. Von der dramatischen Dichtkunst 244 – III. Brief von Madame Riccoboni an Diderot 334 – IV. Diderots Antwort an Madame Riccoboni 336	
10.	Salon von 1759 . . . . .	348
11.	Cinqmars und Derville (1760) . . . . .	357
12.	Aus dem „Salon von 1761“ . . . . .	366
	I. An meinen Freund Grimm 366 – II. Carle Van Loo 366 – III. Boucher 369 – IV. Pierre 370 – V. Vien 372 – VI. Amédée Van Loo 374 – VII. Chardin 376 – VIII. Vernet 377 – IX. Doyen 377 – X. Greuze 380 – XI. Gravüre · Cochin 382 – XII. Zusammenfassung 382 – XIII. Nachtrag · Greuze 383	
13.	Aus den Briefen bis 1762 . . . . .	388
	I. An Pigalle (2. Oktober 1756) 388 – II. An Sophie Volland (17. oder 18. August 1759) 390 – III. An Sophie Volland (5. September 1760) 392 – IV. An Sophie Volland (14./15. Oktober 1760) 394 – V. An Sophie Volland (20. Oktober 1760) 395 – VI. An Sophie Volland (31. Juli 1762) 395 – VII. An Sophie Volland (2. September 1762) 396 – VIII. An Sophie Volland (23. September 1762) 401	
14.	Lobrede auf Richardson (1762) . . . . .	403
15.	Zu Geßner und Lessing . . . . .	419
	I. Abels Tod (1761) 419 – II. An Sophie Volland (28. September 1761) 426 – III. An Sophie Volland (25. Oktober 1761) 426 – IV. An Sophie Volland (15. August 1762) 427 – V. Entwurf einer Vorrede (1762) 427 – VI. Bemerkungen über Lessings Fabeln und seine „Miß Sara Sampson“ (1764) 430	
16.	Aus dem „Salon von 1763“ . . . . .	432
	I. An meinen Freund Grimm 432 – II. Malerei · Carle Van Loo 433 – III. Louis-Michel Van Loo 435 – IV. Boucher 439 – V. Vien 441 – VI. Deshays 443 – VII. Challe 452 – VIII. Chardin 453 – IX. La Tour 455 – X. Louthembourg 456 – XI. Vernet 458 – XII. Greuze 461 – XIII. Casanova 467 – XIV. Skulptur · Falconet 468 – XV. Adam 470 – XVI. Mignot 470 – XVII. Tapisserie 471	
17.	Aus den Besprechungen zur bildenden Kunst (1758–1763) . . . . .	473
	I. Über die „Reise durch Italien“ von Cochin (1758) 473 – II. Das Denkmal auf dem Marktplatz von Reims (1760) 476 – III. Auszug aus einem englischen Werk über die Malerei (1763) 479 – IV. Bemerkungen über die Skulptur und über Bouchardon (1763) 485	
18.	Aus den letzten Bänden der Enzyklopädie (1765) . . . . .	493
	I. Häßlichkeit 493 – II. Humor 494 – III. Intermezzo 495 – IV. Journalist 495 – V. Nachahmung 497	

19. Über Terenz (1765) . . . . .	499
20. Aus dem „Salon von 1765“ . . . . .	509
I. An meinen Freund Grimm 509 – II. Carle Van Loo 513 – III. Michel Van Loo 527 – IV. Boucher 527 – V. Lagrenée 533 – VI. Deshays 534 – VII. Char- din 539 – VIII. Servandoni 544 – IX. Vernet 547 – X. Roslin 553 – XI. De Machy 557 – XII. Casanova 557 – XIII. Baudouin 561 – XIV. Greuze 565 – XV. Louthembourg 581 – XVI. Le Prince 588 – XVII. Lépicié 595 – XVIII. Amand 598 – XIX. Fragonard 599 – XX. Skulptur · Einleitung 610 – XXI. Le Moyne 617 – XXII. Falconet 619 – XXIII. Pajou 624 – XXIV. Adam 626 – XXV. Bridan 626 – XXVI. Berruer 626 – XXVII. Die Graveure · Einlei- tung 628 – XXVIII. Cochin 633 – XXIX. Moitte 634	
21. Versuch über die Malerei (1765) . . . . .	635
I. Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung 635 – II. Meine kleinen Ideen über die Farbe 641 – III. Was ich vom Helldunkel begriffen habe 647 – Fortsetzung des Kapitels: Untersuchung des Helldunkels 653 – IV. Allgemein Bekanntes und nicht allgemein Bekanntes über den Ausdruck 658 – V. Ein Kapitel über die Komposition, in dem ich hoffentlich über die Komposition spreche 670 – VI. Mein Wort über die Architektur 684 – VII. Kurzer Zusatz zum Vorangegangenen 691	

Anhang

Goethes Bearbeitung der beiden Anfangskapitel des „Versuchs über die Malerei“ . . . . .	695
--	-----

Bildteil