

## Inhalt

### Dritter Teil: 1767–1773

#### Vom „Salon von 1767“ bis zur Reise nach Petersburg

22. Aus dem „Salon von 1767“ . . . . . 7  
I. An meinen Freund Grimm 7 – II. Michel Van Loo 22 – III. Vien 29 –  
IV. Lagrenée 44 – V. Chardin 71 – VI. Vernet 72 – VII. Lundberg 123 –  
VIII. Juliart 126 – IX. Doyen 128 – X. Casanova 129 – XI. Baudouin 130 –  
XII. Bellengé 135 – XIII. Le Prince 139 – XIV. Robert 145 – XV. Madame  
Therbusch 164 – XVI. Louthembourg 169 – XVII. Lépicié 179 – XVIII. Frago-  
nard 182 – XIX. Durameau 183 – XX. Renou 187 – XXI. Ungenannter Maler  
195 – XXII. Gegenwärtiger Zustand der französischen Schule 197 – XXIII. Die  
Bildhauer: Le Moyne 201 – XXIV. Allegrain 202 – XXV. Die Graveure:  
Cochin 204 – XXVI. Über die Manier 205 – XXVII. Die zwei Akademien 210
23. Aus den Briefen der Jahre 1765–1767 . . . . . 218  
I. An Mademoiselle Jodin (21. August 1765) 218 – II. An Sophie Volland  
(10. November 1765) 222 – III. An Sophie Volland (17. November 1765) 224 –  
IV. An Mademoiselle Jodin (November 1765) 225 – V. An den Abbé Le Mon-  
nier (5. Dezember 1765) 227 – VI. An Sophie Volland (3. Februar 1766) 229 –  
VII. An Sophie Volland (20. Februar 1766) 231 – VIII. An Mademoiselle Jodin  
(1766) 234 – IX. An Falconet (28. Mai 1766) 237 – X. An Mademoiselle Jodin  
(Mai 1766) 242 – XI. An Mademoiselle Jodin (Sommer 1766) 243 – XII. An  
Falconet (September 1766) 245 – XIII. An Mademoiselle Jodin (Dezember  
1766) 246 – XIV. An Mademoiselle Jodin (Januar 1767) 247
24. Aus dem „Salon von 1769“ . . . . . 250  
I. Erster Brief: An meinen Freund Grimm 250 – II. Zweiter Brief: Boucher  
252 – III. Vierter Brief: Hallé 255 – IV. Fünfter Brief: Lagrenée 257 –  
V. Sechster Brief: Amédée Van Loo, Chardin 263 – VI. Siebenter Brief: La  
Tour 266 – VII. Achter Brief: Vernet 270 – VIII. Elfter Brief: Bellengé 272 –  
IX. Dreizehnter Brief: Greuze 273 – X. Vierzehnter Brief: Greuze 276 –  
XI. Fünfzehnter Brief: Pasquier, Hall 279 – XII. Sechzehnter Brief: Hall 281 –  
XIII. Siebzehnter Brief 283

25. Die beiden Freunde von Bourbonne (1770) . . . . .	286
26. Aus den Besprechungen zur Poesie (1769–1771) . . . . .	298
I. Die dramatische Pantomime (1769) 298 – II. Der zweite Band des „Engli- schen Theaters“ von Madame Riccoboni (1769) 304 – III. Hamlet, Tragödie von Ducis 306 – IV. Gedanken über die Ode (1770) 312 – V. Übersetzung verschie- dener in Versen und Prosa geschriebener Werke von Jacobi, Domherr zu Hal- berstadt (1771) 313 – VI. Die Grazien und Psyche unter den Grazien, Dichtung von Wieland (1771) 315 – VII. Brief anlässlich der Bemerkungen des Chevalier de Chastellux zur Abhandlung über das Melodram (1771) 316	
27. Briefe über Musik (1768–1771) . . . . .	321
I. An Sophie Volland (24. August 1768) 321 – II. An Charles Burney (15. Mai 1771) 321 – III. An Charles Burney (18. August 1771) 323 – IV. An Charles Bur- ney (26. September 1771) 325 – V. An Charles Burney (28. Oktober 1771) 326	
28. Aus der Klavierschule von Bemetzrieder (1771) . . . . .	329
I. Über die Klavierschule und die Prinzipien der Harmonie von Bemetzrieder 329 – II. Der Lehrer und der Schüler 330 – III. Der Lehrer, der Schüler und der Philosoph 333 – IV. Der Lehrer, die Schülerin und der Philosoph 336 – V. Der Lehrer und die Schülerin 339 – VI. Der Lehrer, die Schülerin und der Philosoph 345	
29. Drei Oden (1772–1774) . . . . .	357
I. Die Eleutheromanen oder Freiheitstollen 357 – II. Dichtersang 365 – III. Die Post von Königsberg nach Memel (1773) 371	
30. Zwei Briefe über Horaz (1773/74) . . . . .	379
I. Brief an den Abbé Galiani über eine Ode von Horaz 379 – II. Brief an Nai- geon über eine Satire von Horaz 390	

Vierter Teil: 1773–1781

Von der Reise nach Petersburg bis zu den letzten Lebensjahren

31. Rameaus Neffe (1761–1776) . . . . .	405
32. Das Paradox über den Schauspieler (1770–1773) . . . . .	481
I. Das Paradox über den Schauspieler 481 – II. Über das Genie 538	
33. Zwei Notizen für Katharina II. (1773/74) . . . . .	540
I. Brief über Theater und Erziehung 540 – II. Meine Arbeitsmethode 542	
34. Salon von 1775 . . . . .	545

35. Aus den Notizen zu einer Abhandlung über die Erziehung (Um 1775) . . . . .	564
I. Beredsamkeit und Poesie 564 – II. Musik 564 – III. <del>Skulptur</del> 565 – IV. Geschmack, Malerei 566 – V. Der Mann vom Fach 567 – VI. Der Künstler 569 – VII. Der Künstler und der Literat 570 – VIII. Der Historiker 571 – IX. Das Volk 571 – X. Die unsichtbare Kirche 572 – XI. Die Altertumsmanie 572	
36. Verstreute Gedanken (1776) . . . . .	574
I. Vom Geschmack 574 – II. Von der Kritik 578 – III. Von der Komposition und von der Wahl des Sujets 581 – IV. Vom Kolorit, von der Kunst der Beleuchtung und vom Helldunkel 612 – V. Von der Antike 624 – VI. Von der Grazie, der Lässigkeit und der Einfachheit 630 – VII. Vom Naiven und von der Schmeichelei 632 – VIII. Von der Schönheit 636 – IX. Von bizarren Formen 639 – X. Von der Tracht 639 – XI. Verschiedener Charakter der Maler 640 – XII. Definitionen 644	
37. Aus dem „Salon von 1781“ . . . . .	646
I. Lagrenée der Ältere 646 – II. Brenet 647 – III. Vernet 647 – IV. Le Prince 648 – V. Robert 648 – VI. Ménageot 649 – VII. David 650 – VIII. Pajou 651 – IX. Houdon 652	
38. Aus den Briefen des letzten Jahrzehnts (1773–1781) . . . . .	654
I. An die Fürstin Daschkow (24. Dezember 1773) 654 – II. An Emanuel Bach (1774) 655 – III. An den Fürsten Golizyn (10. Mai 1774) 655 – IV. An Beaumarchais (5. August 1777) 660 – V. An Angélique Vandeul (28. Juli 1781) 661 – VI. Notiz für Falconet (2. Mai 1773) 661	

Anhang

Nachbemerkung des Herausgebers . . . . .	671
Anmerkungen . . . . .	681
Sachregister . . . . .	861
Personen- und Werkregister . . . . .	907