

Inhalt

Christine Weder, Ruth Signer, Peter Wittemann
Zeitökonomien des Luxus. Einleitung — 1

I Sozialhistorische Bezüge

Anja Lemke

Müßiggang als ästhetische Ressource: Zur Refiguration von Kunst und Arbeit im achtzehnten Jahrhundert — 25

Robert Krause

**„[A]lles darbieten, was auch der ausschweifendste Luxus verlangen kann“:
Zur Kulturgeschichte des Pariser Palais Royal zwischen *Ancien Régime* und
industriellem Zeitalter — 41**

Luisa Banki

Leseluxus: Weibliche Lektüre und bürgerliche Zeitökonomie um 1800 — 57

Gabriela Muri

**Die Auszeit zwischen Regulativ und Luxus: Zur Dialektik von Zeitfreiheit und
Zeitzwang — 73**

II Philosophische und ästhetische Reflexionen

Yashar Mohagheghi

**Von der Zeitverschwendung zur Muße: Luxuskritik und Zeitdiätetik bei
Rousseau — 91**

Christine Weder

**Ein Feuerwerk verpuffender Augenblicke: Moderne Flüchtigkeit als Luxus und
Kunst (Schoen / Adorno – Goethe) — 113**

Ruth Signer

**Unbedingte Zeit: Der temporale Luxus des Bohemiens und die
Ökonomisierung der freien Zeit (Adorno, Bourdieu) — 131**

Hartmut Böhme

**Natur und Evolution: Zu einer anderen Ökonomie und Ästhetik von
Luxus — 145**

Lambert Wiesing

Luxus und Zeit — 177

III Perspektiven der Literatur

Christopher Meid

**Tugend, Zeit und Müßiggang: Zum Luxus-Motiv in Christoph Martin Wielands
Dialogen des Diogenes von Sinope (1770) — 193**

Matt Erlin

**Luxus und Beschleunigung um 1800 (Lichtenberg, Goethe,
E.T.A. Hoffmann) — 211**

Maximilian Bergengruen

**Energieumwandlung: Ökonomisch-literarische Bewertungen des Müßiggangs
in Gottfried Kellers *Die Leute von Seldwyla* — 225**

Peter Utz

Auszeiten in der Zeitung: Zur Zeitökonomie im literarischen Feuilleton — 247

Antonia Eder

**Luxus des Lassens: Müdigkeit als Auszeit in Philosophie und Literatur
(vom französischen Materialismus über Rousseau und Musil bis zur
Gegenwart) — 267**

Kurzbiographien — 289

Register — 293