

# Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
I. Naturalismus und Abstraktion.....	40
II. Realismus und Idealismus.....	63
III. Malerische und zeichnerische Auffassung.....	91
IV. Fläche und Raum.....	106
V. Beschreibung und Analyse.....	117
VI. Das Bild als Erzählung.....	131
VII. Stil und Stilentwicklung.....	185
VIII. Stilmodi.....	202
IX. Ikonographischer Stil.....	224
X. Individualstil und Epochenstil.....	236
XI. Rezeptionsvorgaben und Rezeptionsbedingungen.....	254
XII. Normativität und Qualität.....	281
XIII. Grenzen der werkimmanenten Interpretation.....	310
XIV. Graphik.....	322

XV. Plastik und Skulptur .....	337
Anhang: Albrecht Dürers ‚Kreuztragung Christi‘ in der ‚Großen Passion‘ .....	369
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	394
Abbildungsnachweis .....	409
Namensverzeichnis .....	411