

Inhalt

- Vorwort der Herausgeber VII
1. Das Imitieren verstehen. Perspektiven, Analysen, Zugriffe 1
Gerald Schwedler und Jörg Sonntag

Fährten zum Imitieren: Methodische Zugänge

2. Abweichung und Konformität. Prolegomena zu einer historischen Wissenssoziologie der Imitation 29
Ramy Youssef
3. Imitation im Mittelalter. Mehrdeutigkeit und historische Dynamik 51
Jean-Claude Schmitt
4. Petrarca, Dante, Boccaccio, die *imitatio* und die Geburt der *humanae litterae*. Zur Handlungsdimension des ‚Secretum‘ 73
Dina De Rentiis

Imitieren in der Sprache

5. Von der plagiierten Imitation zum intertextuellen Spiel. Literarischer Transfer in der byzantinischen Historiographie im Spiegel der Forschung 113
Diether Roderich Reinsch
6. Prêt-à-porter oder Maßarbeit? Zur rhetorischen Imitation im griechischen Mittelalter 129
Michael Grünbart
7. Von Dichtern und Bienen. Die Bienenwelt in poetologischen Gleichnissen 141
Carmen Cardelle de Hartmann
8. Vielerlei Bienen. Aethelwolds ‚Regularis Concordia‘ und das Bienengleichnis im Mittelalter 177
Andreas Bihrer

Imitieren in Kunst und materieller Kultur

9. *Imitatio* und *Aemulatio*. Künstlerkonkurrenz und herrschaftliche Statusinszenierung um 1500 – mit einem besonderen Blick auf das Montefeltro-Diptychon Piero della Francescas und einem Seitenblick auf Rubens und Velázquez 201
Matthias Müller
10. Zwischen Nachahmung und Erfindung. Normative Quellen zu *imitatio* und *inventio* bei Ausbildung und Meisterstück der Maler im Alten Reich 231
Danica Brenner
11. Zitat, Imitation und Assoziation in der Mess-Musik des 15. Jahrhunderts 257
Friedrich Hausen

Imitieren als conditio humana

12. *Praecipuum memoria, proximum imitatio*. Die Idee der Nachahmung und das gelehrte Wissen im Mittelalter 275
Martin Kintzinger
13. „Die Kunst hat funden ...“. Wie neu waren militärtechnische Entwicklungen im Spätmittelalter? 299
Axel Müller
14. Nachahmung in der spätmittelalterlichen Konkurrenzgemeinschaft der Reichsfürsten. Die Herzöge von Mecklenburg und Pommern als Beispiele 329
Oliver Auge

Im Rad des Imitierens

15. Mehrfachverwendungen 349
Alois Hahn
- Index 359