

Seite 7	Foreword	
Seite 9	Paragone. Leonardo in Comparison	JOHANNES GEBHARDT/FRANK ZÖLLNER
Seite 21	Searching for the Smoking Thumb: A Salvator Mundi Paragone	BEN LEWIS
Seite 43	Leonardo on Reading Pictures: The Paragone in the Workshop	CLAIRE FARAGO
Seite 63	Craft-Training, Painting and Science in Leonardo's Work	PASCAL BRIOIST
Seite 73	„instrumenti di mirabile efficacia“? Leonardo und Dürer als Militärtechniker	JEANNET HOMMERS
Seite 85	Leonardo and Michelangelo, Anatomists: A Comparative Study	DOMENICO LAURENZA
Seite 95	Leonardo und die Architektur des späten Quattrocento und der ersten Hälfte des Cinquecento: Erfindung, Variation und Hybridation	SABINE FROMMEL
Seite 115	Mapping the Lacunae in Leonardo's Oeuvre. Preliminaries for Further Research	JOHANNES NATHAN
Seite 133	Leonardo da Vinci's Disenchantment and Contempt for Humankind. Aspects of his Personality Revealed in his Writings	MICHAEL W. KWAKKELSTEIN
Seite 155	Leonardo and Sfumare. More than Meets the Eye	MARTIN KEMP
Seite 163	Like a Diamond: Leonardo in Marx's Aesthetic Theory and Historical Materialism	MARCO VERSIERO
Seite 173	Bildnachweise	