

Inhalt

Vorwort 7

I. Die gotische Kathedrale 9

- Kathedrale und Königskirche 9
- Eine Kathedrale für die Hauptstadt 12
- Chor, Langhaus, nördliche und südliche Querschiffe 16
- Die Westfassade 22
- Die Westportale 26
- Die Königsgalerie 37
- Die Querhausfassaden und die Porte Rouge 40
- Die vollendete Kathedrale 43
- Königskirche vom Mittelalter bis zur Renaissance 47

II. Die Kathedrale der Könige 50

- Eine Hochzeit mit dramatischen Folgen 50
- Festliche Ereignisse und Staatstrauer 57
- Calvinisten im Chor von Notre-Dame 62
- Das Gelübde Ludwigs XIII. 64
- Stiftungen der Bürger: Die «Mays» (Maibilder) 70
- Kardinal de Beaumont 79
- Ein Grabdenkmal der Aufklärung 83

III. Tempel und Kirche der Nation 86

- Tempel und Nationaldenkmal 86
- Vandalismus 87
- Die Kaiserkrönung Napoleons I. 90
- Gotteshaus der Restauration 97
- Der Roman von Victor Hugo 99
- Die Restaurierung unter Lassus und Viollet-le-Duc 104

IV. Die Kathedrale der Republik 115

Die Trennung von Kirche und Staat 115

Nationalkirche 118

Dichterische Inspiration und Deutung der Kathedrale 118

Vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg 120

15. April 2019 122

Gläubige und Besucher 124

Ausgewählte Literatur 126

Bildnachweis 128