
Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| Einleitung | XIII |
| 1 Medienkritik – eine Annäherung | 1 |
| 1.1 Was ist (Medien)Kritik? | 2 |
| 1.1.1 Zum Prozess der Kritik als Selber-Denken | 3 |
| 1.1.2 Kritik als Gesellschaftskritik | 7 |
| 1.1.3 Der Zusammenhang von Selber-Denken, Handeln und Demokratie | 13 |
| 1.1.4 Medien als Gegenstand von Gesellschaftskritik | 15 |
| 1.1.5 Ein handlungstheoretisches Verständnis von Medienkritik | 19 |
| 1.2 Medienkritik als Handlung | 22 |
| 1.2.1 Ein Medienereignis und seine Kritik – ein Fallbeispiel | 22 |
| 1.2.2 Dimensionen und Formen medienkritischer Handlungen | 24 |
| 1.3 Ausrichtung der Untersuchung | 29 |
| 2 Medienkritik als Handlungsfähigkeit | 31 |
| 2.1 Die mediatisierte Lebenswelt Jugendlicher als Ausgangspunkt medienpädagogischer Diskussion | 31 |
| 2.2 Medienkritik in ausgewählten Konzepten medienbezogener Handlungsfähigkeit | 38 |
| 2.3 Zwischenfazit: theoretische Dimensionen von Medienkritik als Handlungsfähigkeit | 53 |
| 2.4 Empirische Befunde zur Medienkritikfähigkeit Jugendlicher ... | 57 |
| 2.4.1 Stuserhebungen | 58 |

VII

| | | |
|----------|---|------------|
| 2.4.2 | Entwicklung von Testinstrumenten | 66 |
| 2.4.3 | Jugend- und Mediennutzungsstudien | 68 |
| 2.5 | Zwischenfazit: Medienkritikfähigkeit Jugendlicher im Lichte empirischer Befunde | 75 |
| 3 | Hate Speech im Internet – Umriss eines Phänomens vor dem Hintergrund der Mediennutzung Jugendlicher | 79 |
| 3.1 | Hasserfüllte Artikulationen – Annäherung an ein Verständnis von Hate Speech im Internet | 79 |
| 3.1.1 | Was ist Hate Speech? | 80 |
| 3.1.2 | Voraussetzungen von Hate Speech | 85 |
| 3.1.3 | Hasserfüllte Artikulationen – mediale Spezifika von Hate Speech im Internet | 93 |
| 3.1.4 | Artikulationsform 1: extremistische Propagandavideos | 97 |
| 3.1.5 | Artikulationsform 2: Hasskommentare | 100 |
| 3.2 | Empirische Erkenntnisse zum Verhältnis Jugendlicher zu hasserfüllten Artikulationen | 102 |
| 3.2.1 | Kontakt Jugendlicher mit hasserfüllten Artikulationen online | 103 |
| 3.2.2 | Wirkung von hasserfüllten Artikulationen online auf Jugendliche | 109 |
| 3.2.3 | Handeln Jugendlicher im Kontakt mit hasserfüllten Artikulationen | 113 |
| 3.2.4 | Medienkritikfähigkeit Jugendlicher im Kontext hasserfüllter Artikulationen | 114 |
| 3.3 | Zwischenfazit: Forschungslage zu Hate Speech im Internet und Jugendlichen | 120 |
| 3.4 | Die Förderung der Medienkritikfähigkeit Jugendlicher im Kontext hasserfüllter Artikulationen – einige Überlegungen anhand zentraler Befunde | 121 |
| 4 | Gegenrede im Internet – Phänomen, Wirkung und Pädagogik | 125 |
| 4.1 | Gegenbotschaften – Annäherung an ein Verständnis von Gegenrede im Internet | 125 |
| 4.1.1 | Was ist Gegenrede? | 126 |
| 4.1.2 | Gegenbotschaften als Artikulation von Gegenrede im Internet | 129 |
| 4.1.3 | Artikulationsform: Gegenbotschaftsvideos | 132 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.2 | Empirische Befunde zum Verhältnis Jugendlicher zu Gegenbotschaften im Internet | 134 |
| 4.3 | Einsatz von Gegenbotschaften in Bildungssituationen – Diskussion anhand von Perspektiven Interkultureller Pädagogik | 139 |
| 4.4 | Zwischenfazit: Gegenbotschaften im Lichte der Forschung | 150 |
| 4.5 | Gegenbotschaften und die Förderung der Medienkritikfähigkeit Jugendlicher im Kontext hasserfüllter Artikulationen | 151 |
| 5 | Medienkritisches Lernen Jugendlicher – ein sozialphänomenologischer Entwurf des Erwerbs von Medienkritikfähigkeit in pädagogischen Situationen | 153 |
| 5.1 | Lernen, Kompetenz und Bildung – Relationierung und theoretische Annäherung an ein Verständnis von Lernen | 154 |
| 5.2 | Lernaufgabe, Lerngegenstand und Lernprozess | 159 |
| 5.3 | Zugriffsweisen auf Gegenstände | 163 |
| 5.4 | Die Lebenswelt und das Denken von Gegenständen | 165 |
| 5.5 | Exkurs: Die Bedeutung von Peers für das Lernen Jugendlicher | 169 |
| 5.6 | Zwischenfazit: Medienkritisches Lernen Jugendlicher | 172 |
| 5.7 | Theoretische Vorannahmen zu und Forschungsfragen an das medienkritische Lernen Jugendlicher | 173 |
| 6 | Die empirische Untersuchung – Design, Datenerhebung und Auswertung | 177 |
| 6.1 | Die empirische Untersuchung im Überblick | 178 |
| 6.2 | Forschungsdesign | 179 |
| 6.2.1 | Fokussierte Ethnographie | 179 |
| 6.2.2 | Audiovisuelle Daten – grundlegende Merkmale und Sorten | 181 |
| 6.2.3 | Natürliche audiovisuelle Daten – Abgrenzung und methodologische Überlegungen | 183 |
| 6.3 | Datenerhebung | 187 |
| 6.3.1 | Erhebung im Rahmen von Lernarrangements zur Förderung von Medienkritikfähigkeit | 187 |
| 6.3.2 | Untersuchungsgruppen | 189 |
| 6.3.3 | Erhebungsvorgehen und -instrument: Videographie aus der Subjektiven mittels Körperkameras | 190 |
| 6.3.4 | Reaktanz und Gewöhnung an die Körperkameras | 192 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.4 | Rekonstruktion medienkritischen Lernens | 193 |
| 6.4.1 | Archivierung der Videodaten | 194 |
| 6.4.2 | Methodologische Grundlagen der Interpretationspraxis | 195 |
| 6.4.3 | Zirkulierender Rekonstruktionsprozess und internes Sampling | 199 |
| 6.4.4 | Codieren | 201 |
| 6.4.5 | Transkription von Sequenzen | 204 |
| 6.4.6 | Feinanalyse | 205 |
| 6.5 | Pädagogische Kritik medienkritischen Lernens | 210 |
| 6.6 | Zur Darstellung der Untersuchungsergebnisse | 212 |
| 7 | Rekonstruktion des medienkritischen Lernens Jugendlicher im Kontext hasserfüllter Artikulationen und Gegenbotschaften | 215 |
| 7.1 | Interaktionssituationen, mediale Artikulationen und Lernaufgaben der Lernarrangements | 215 |
| 7.2 | Der Autor hasserfüllter Artikulationen | 220 |
| 7.2.1 | Der Autor hasserfüllter Artikulationen als Gegenstand bei Pascal, Max und Jan – exemplarische Rekonstruktion | 222 |
| 7.2.2 | „Interneteier“ und „nen kleinen Pipimann“ – die Pseudo-Maskulinität des Autors hasserfüllter Artikulationen | 226 |
| 7.2.3 | „Was hat der sich dabei überlegt, Alter?“ – die Motivation des Autors hasserfüllter Artikulationen | 229 |
| 7.2.4 | „so'n Junge“ oder „so'n Werner“ – die Identität des Autors hasserfüllter Artikulationen | 231 |
| 7.2.5 | „allein was er schreibt, wie er es schreibt“ – die Sprache des Autors hasserfüllter Artikulationen | 234 |
| 7.2.6 | „Der spielt auf den Holocaust an“ – die Botschaft des Autors hasserfüllter Artikulationen | 240 |
| 7.2.7 | Pädagogische Kritik der Lernhandlungen | 250 |
| 7.3 | Die Autor*innen von Gegenbotschaften | 261 |
| 7.3.1 | „Geld“, „weniger Vorurteile“ oder „für seine Religion stehen“ – die Motivation der Autor*innen der Gegenbotschaft | 261 |
| 7.3.2 | (k)ein „Dreckskanal“ – die subjektive Wahrnehmung von Autor*innen einer Gegenbotschaft I | 268 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 7.3.3 | „Ja und du hast nicht die AfD gewählt, Junge?“ – die subjektive Wahrnehmung von Autor*innen einer Gegenbotschaft II | 278 |
| 7.3.4 | Pädagogische Kritik der Lernhandlungen | 283 |
| 7.4 | Gesellschaftliche Gruppen | 290 |
| 7.4.1 | „Muslime“, „naive Leute“ und „die Ecke“ – die Adressat*innengruppe von Gegenbotschaften | 291 |
| 7.4.2 | „Nicht wir sind die Terroristen“ – diskriminierende Gruppenzuschreibungen | 297 |
| 7.4.3 | Pädagogische Kritik der Lernhandlungen | 300 |
| 7.5 | Audiovisuelle Artikulationen | 305 |
| 7.5.1 | „is durch die Stadt geflogen, hat Datteln verteilt“ – die Protagonist*innen audiovisueller Artikulationen | 306 |
| 7.5.2 | „das wird gecuttet“ und „da passt ja kein Mozart oder so dazu“ – die Gestaltung audiovisueller Artikulationen | 310 |
| 7.5.3 | Pädagogische Kritik der Lernhandlungen | 313 |
| 8 | Abschließende Betrachtung | 317 |
| 8.1 | Zusammenfassung der Befunde | 317 |
| 8.2 | Didaktische Implikationen | 322 |
| 8.3 | Limitationen und Ausblick | 327 |
| | Literaturverzeichnis | 331 |