

I N H A L T

KABALE UND LIEBE	I
SEMELE	III
DER VERSÖHNTE MENSCHENFEIND	137
KÖRNER'S VORMITTAG	160
ANMERKUNGEN	
Einführung	171
Kabale und Liebe	
Überlieferung und Lesarten	
1. Entstehungsgeschichte	192
2. Überlieferung	199
3. Gestaltung des Textes. Lesarten I.	204
4. Mannheimer Soufflierbuch. Lesarten II.	208
Erläuterungen	218
Wirkungsgeschichte	227
Literatur	243
Semele	
1. Entstehungs- und Wirkungsgeschichte	245
2. Überlieferung	246
3. Lesarten	247
4. Erläuterungen	250
Der versöhnte Menschenfeind	
1. Entstehungsgeschichte	254
2. Überlieferung	256
3. Lesarten	257
4. Erläuterungen	257

Körners Vormittag

1. Entstehungsgeschichte	258
2. Überlieferung	259
3. Lesarten	259
4. Erläuterungen	260

Faksimilia

I. Daniel Chodowiecki, Szene aus „Kabale und Liebe“, 1786 (Zweiter Akt, sechste Szene)	42
II. Anfang des Bruchstücks der ersten Niederschrift von „Kabale und Liebe“	200
III. Titelblatt des Erstdruckes von „Kabale und Liebe“ aus dem Jahre 1784	201

Die Vorlagen zu den Abbildungen II und III stellten die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar zur Verfügung. Die Reproduktionserlaubnis für Abbildung I erteilten die Staatlichen Kunstsammlungen in Weimar (Foto: Held, Weimar).