

## INHALT

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS. EINE ROMANTISCHE TRAGÖDIE. ....	5
ANMERKUNGEN .....	165
Vorbemerkung .....	167
Diakritische Zeichen, Siglen, Abkürzungen, .....	167
Literaturverzeichnis .....	169
Überlieferung .....	175
Siglen der Handschriften und Drucke .....	175
Drucke und Handschriften .....	176
Lese- und Druckfassungen .....	176
Bühnenfassungen .....	184
Quellen .....	193
Textgrundlage und Textgestaltung .....	197
Dokumente zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte. ....	201
Entstehung und Aufnahme .....	246
Lesarten .....	270
Das Lepelsche Manuskript L* .....	270
Lese- und Druckfassungen: j, E, E <sup>S</sup> , D und E <sup>2</sup> , e <sup>n</sup> .....	273
Bühnenfassungen .....	286
Lesarten der Frankfurter Rollenmanuskripte h <sup>(FR)</sup> .....	307
Lesarten des nicht überlieferten Mannheimer Theatermanuskripts .....	309
Lesarten der Weimarer Inszenierung .....	310
Erläuterungen .....	312
Übergreifende Erläuterungen .....	312
Einzelstellenerläuterungen .....	320

Musikdramaturgie (Beate Agnes Schmidt) . . . . .	371
MATERIALIEN . . . . .	395
Übersicht . . . . .	396
Abbildungen . . . . .	397
Materialien zum historischen Stoff . . . . .	425
Danksagung . . . . .	433