

## INHALT

DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESKO ZU GENUA. Ein republikanisches Trauerspiel. Erstausgabe 1783 .....	5
BERTHA IM KERKER. Fragment eines Entwurfs zur Bühnenbearbeitung .....	123
DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESKO ZU GENUA. Ein Trauerspiel in fünf Akten. Mannheimer Bühnenbearbeitung 1784 .....	127
ANMERKUNGEN .....	231
Editionsgrundsätze und Benutzungshinweise .....	233
1. Textfassungen und Lesarten .....	233
2. Beschreibung der Überlieferung .....	234
3. Material zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte .....	235
4. Erläuterungen .....	236
5. Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen .....	236
Quellen .....	241
Zeugnisse, Dokumente und Daten zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte .....	244
Entstehungs- und Wirkungsgeschichte .....	299
Wichtige Aufführungen bis 1805 .....	309
Vergleichende Szenenübersicht .....	317
Überlieferung .....	320
1. Übersicht .....	320
2. Handschriften .....	321
3. Drucke .....	334
Lesarten .....	341
1. Erstausgabe 1783 .....	341
2. Bertha im Kerker .....	344
3. Mannheimer Bühnenbearbeitung 1784 .....	344
4. Bühnenbearbeitung für Leipzig und Dresden 1785/1786 .....	380
Erläuterungen .....	417
1. Erstausgabe 1783 .....	417
2. Mannheimer Bühnenbearbeitung 1784 .....	509
Nachbemerkung .....	515

## FACSIMILIA

Bertha im Kerker. Vorderseite .....	320
Bertha im Kerker. Rückseite .....	320
Erstausgabe 1783. Titelblatt .....	320

*Die Reproduktionserlaubnis erteilten das Schiller-Nationalmuseum in Marbach für die Handschrift des Fragments „Bertha im Kerker“ und die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar für das Titelblatt der Erstausgabe.*