

# INHALT

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen .....	7
Dokumente zur Entstehungsgeschichte und weitere Äußerungen Schillers zu seinem Werk .....	12
Entstehungsgeschichte .....	71
Druckgeschichte .....	109
Quellen .....	119
Überlieferung .....	126
1. Übersicht .....	126
2. Handschriften .....	127
3. Drucke .....	153
Fragmente und Bruchstücke. Entwürfe und Getilgtes .....	169
Lesarten zu den „Thalia“-Fragmenten .....	187
Lesarten der Buchausgaben von 1787–1805 .....	188
Lesarten der Bühnenfassung in Jamben .....	201
Lesarten der Bühnenfassungen in Prosa .....	223
Tabellarische Übersicht zu den Verszahlen der Jambenfassungen .....	269
Tabellarische Übersicht zu den Prosafassungen .....	272
Kommentar zur Akt- und Szenenfolge .....	276
Erläuterungen .....	358
1. Zur Erstausgabe von 1787 .....	358
2. Zu den „Thalia“-Fragmenten .....	463
3. Anhang: Deutsche Fassung der angeführten Stellen aus Saint-Réals „Histoire de Dom Carlos“ .....	473
Bühnengeschichte .....	482
Dokumente zur Wirkungsgeschichte .....	502
Berichtigungen .....	557
Nachbemerkung .....	558
 FACSIMILIA .....	 176
1. Monolog des Marquis Posa aus dem 4. Akt (H <sup>5</sup> )	
2.–5. Bauerbacher Entwurf (H <sup>6</sup> )	

*Die Reproduktionserlaubnis erteilten die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar (Goethe- und Schiller-Archiv) für den Monolog des Marquis Posa (H<sup>5</sup>) sowie das Schiller-Nationalmuseum in Marbach für den Bauerbacher Entwurf (H<sup>6</sup>).*