

Inhalt

1.	Einleitung	11
1.1	Literarische Landes- und Kulturkunde als Kommunikationsprozeß; zur Begründung der Textauswahl und des hermeneutischen Interesses	11
1.2	Das Identitätsprovisorium schwarzamerikanischer Geschichtserfahrung als ästhetisches Auslegungsangebot	17
1.3	Präzisierung des hermeneutischen Ansatzes: Adoleszenztypisches Vorverstehen als Chance, die Weltbilder der drei Romane zu erschließen	22
1.4	Zum Verfahren im Unterricht	26
1.5	Bemerkungen zur Anlage der Arbeit	28
1.6	Anmerkungen	29
2.	1. Kapitel Selbstverwirklichung als Selbstverlust. Erfahrungen schwarz-amerikanisch-weiblicher Identität in Ann Petrys Roman The Street (1946)	33
2.1	Einleitung	33
2.1.1	Inhaltsangabe	33
2.1.2	Weltbild des Romans: Die Paradoxie schwarzamerikanisch-weiblicher Identität als Deutungsvorgabe einer instabil konstruierten Erzählwelt	34
2.1.3	Das Erzählprinzip	45
2.1.4	Didaktische Überlegungen	49
2.1.5	Fragen zur Erschließung des Romanweltbildes	56
2.1.6	Lernziele	57
2.1.7	Erfahrungsbericht: Einstiegsmöglichkeiten	57
2.2	Der erste Teil des Romans (Kapitel I-IX): Luties Versuch, ihre Autonomie im Getto zu stabilisieren und zu wahren	66
2.2.1	Erfahrungsbericht: Aktivitäten zu den Kapiteln I-IX	82

2.3	Der zweite Teil des Romans (Kapitel X-XVIII): Die allmähliche Desillusionierung Luties _____	99
2.3.1	Erfahrungsbericht: Aktivitäten zu den Kapiteln X-XVIII _____	108
2.4	Zusammenfassung _____	123
2.5	Anmerkungen _____	125
3.	2. Kapitel Erfahrungen der Selbstverleugnung und die Chance zu schwarzamerikanischer Identitätsfindung in James Baldwins Roman Go Tell It On The Mountain (1953) _____	129
3.1	Einleitung _____	129
3.1.1	Inhaltsangabe _____	129
3.1.2	Weltbild des Romans: Die Religionsantinomie des "Black Pentecostalism" als kulturelles Reaktionsmuster auf Erfah- rungen der Great Migration _____	130
3.1.2.1	Projektive Leidabwehr als strukturelles Problem _____	142
3.1.3	Konstruktion des Romanweltbildes _____	147
3.1.4	Didaktische Überlegungen _____	149
3.1.5	Fragen zur Erschließung des Romanweltbildes _____	152
3.1.6	Lernziele _____	153
3.1.7	Erfahrungsbericht : Einstiegsmöglichkeiten _____	154
3.2	Das erste Buch : Johns Ambivalenzkonflikt _____	186
3.2.1	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zum ersten Buch _____	191
3.3	Das zweite Buch: Die "Prayers" der Saints; Wechselimplikationen kulturgeschichtlich abgesunkenen Bewußtseins _____	205
3.3.1	Florence's Prayer : Problematischer Weltbezug _____	206
3.3.2	Gabriel's Prayer : Problematischer Gottesbezug _____	208
3.3.3	Elizabeth's Prayer : Problematischer Weltbezug und Empathie _____	211
3.3.4	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zum zweiten Buch _____	214
3.4	Das dritte Buch : Johns Erweckungserlebnis als Problem- lösung der Selbstwidersprüchlichkeit des Romanweltbildes _____	235
3.4.1	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zum dritten Buch _____	238

3.5	Zusammenfassung _____	247
3.6	Anmerkungen _____	248
4.	3. Kapitel	
	Zur Dialektik von Autonomie und Gehorsam in Ralph Ellisons Roman <i>Invisible Man</i> (1952) _____	255
4.1	Einleitung _____	255
4.1.1	Inhaltsangabe _____	255
4.1.2	Weltbild des Romans : Der Protagonist im Schnittpunkt kontrastierender Weltvorstellungen als Deutungsvorgabe des Romans _____	257
4.1.3	Erzählintention _____	260
4.1.4	Didaktische Überlegungen _____	263
4.1.5	Fragen zur Erschließung des Romanweltbildes _____	267
4.1.6	Lernziele _____	268
4.1.7	Erfahrungsbericht : Einstiegsmöglichkeiten _____	269
4.2	Die drei Erzählabschnitte der 1. Erzählphase (Kapitel I-VI) : Selbstfremdheit und erster Erfahrungsschock des Protago- nisten _____	279
4.2.1	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zur 1. Erzählphase _____	287
4.3	Die drei Erzählabschnitte der 2. Erzählphase (Kapitel VII- XII) : erste Selbstzweifel und zweiter Erfahrungsschock des Protagonisten _____	298
4.3.1	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zur 2. Erzählphase _____	309
4.4	Die drei Erzählabschnitte der 3. Erzählphase (Kapitel XIII- XXV) : der Weg zur Selbstfindung und dritter Erfahrungs- schock des Protagonisten _____	318
4.4.1	Erfahrungsbericht : Aktivitäten zur 3. Erzählphase _____	334
4.5	Zusammenfassung _____	348
4.6	Anmerkungen _____	351

5.	Zusammenfassung: Horizontverschränkung durch ein dialogähnliches Verhältnis zwischen den schwarz-amerikanischen Romanen und heranwachsenden Lesern	355
5.1	Anmerkungen	357
6.	Literaturverzeichnis	359