

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
--------------	----

### I

#### L'ACTIVITÉ MIMÉTIQUE

I. ARISTOTE	45	V. SCHAEFFER	56
L'homme est un animal mimétique		Imiter c'est apprendre	
II. LAMY	48	VI. RICŒUR	59
La représentation, peinture de la pensée		Les trois mimèsis	
III. QUATREMÈRE DE QUINCY	51	VII. MARIN	64
Toute vérité est une abstraction		La double transparence de la représentation	
IV. HEGEL	53	VIII. HOMÈRE	68
Du spirituel dans la mimèsis		La représentation mise en abyme	

### II

#### LES GENRES DE LA MIMÈSIS

IX. PLATON	75	XIII. HAMBURGER	93
Les trois modes de la représentation littéraire		Le je-origine de la représentation	
X. ARISTOTE	79	XIV. GENETTE	95
Les catégories de la mimèsis		Mimèsis et diégésis	
XI. LESSING	85	XV. RIFFATERRE	99
Poésie et peinture		Le poème comme représentation	
XII. MALLARMÉ	91	XVI. HUGO	102
L'absence de tous bouquets		La « signifiante » poétique	

III  
*UT PICTURA POESIS :*  
 LA DOCTRINE CLASSIQUE DE L'IMITATION

XVII. DENYS D'HALICARNASSE Les merveilles de l'imitation	107	XXII. BOILEAU La représentation comique	121
XVIII. HORACE <i>Ut pictura poesis</i>	108	XXIII. D'AUBIGNAC La vérité au théâtre	123
XIX. DU BELLAY L'imitation des Anciens	112	XXIV. BATTEUX La belle nature	126
XX. PELETIER DU MANS L'étude et l'artifice	114	XXV. MARMONTEL Les paradoxes de l'illusion	129
XXI. CHAPELAIN Les règles de la poésie dramatique	116	XXVI. RACINE Récit et hypotypose	136

IV  
*IMAGO MUNDI :*  
 LES AMBITIONS DE LA MIMÈSIS

XXVII. OVIDE Les dieux et les hommes	141	XXXII. ZOLA La mimèsis naturaliste	161
XXVIII. BEYS Le théâtre du monde	146	XXXIII. BAKHTINE L'œuvre-monde	167
XXIX. CORNEILLE Le théâtre dans le théâtre	147	XXXIV. AUERBACH L'histoire des réalismes	171
XXX. BALZAC Observation et expression	153	XXXV. LUKÁCS Le roman comme épopée moderne	175
XXXI. STENDHAL Le miroir promené le long du chemin	158		

## V

## CRITIQUES DU PARADIGME MIMÉTIQUE

XXXVI. PLATON	183	XL. MAUPASSANT	192
Le défaut d'être de la mimèsis		Le réalisme est un illusionnisme	
XXXVII. PASCAL	185	XLI. BRETON	195
Métaphysique de la représentation		Le procès du matérialisme	
XXXVIII. DIDEROT	187	XLII. BARTHES	199
L'imperfection du vrai		L'effet de réel	
XXXIX. CHAMPFLEURY	190	XLIII. FLAUBERT	202
L'impossible exactitude de l'artiste		La signification des détails	
		XLIV. DE MAN	204
		La mimèsis est une figure de style	
VADE-MECUM	—		209
BIBLIOGRAPHIE	—		239